Sr. Excellenz dem Freiherrn

von SECKENDORF

in Verehrung gewidmet.

CONCERTANTE

für

VIER PRINCIPAL-VIOLINEN

mit Begleitung von

2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Fagotten u. 2 Hörnern

oder mit

PIANOFORTE

componirt

von

C. von HAMPELN

OP. 17.

4 Violinen mit Orchester (Stimmen) n. M. 5.–
n. M. 2.– n. M. 3.–

4 Violinen mit Piano ⅏ M. 4.–
⅏ M. 2.– ⅏ M. 2.–

Nº 4426.

Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Im gleichen Verlage sind erschienen:

Fritsche, E., Op. 3. „Kinderkonzert", Rondo, { 4-stimmig (Partitur & Stimmen) M. 1.50 / 3-stimmig (Partitur & Stimmen) M. 1.30

Fritsche, E., Album für 4-stimmigen Geigen-Chor mit Pianoforte ad lib.

Band I. Choräle, Volks- und Vaterlandslieder (sehr leicht spielbar).
Band II. Leichte Sätze aus Werken unserer klassischen Meister.
Band III. Schwierigere Sätze derselben.

Violinstimme pro Band zu ⅏ –.50. – Pianofortestimme pro Band zu ⅏ M. 1.20. – Einzel-Nummern pro Violin-Stimme zu 10 Pfg. netto

CONCERTANTE.

Andante.

C. v. Hampeln. Op. 17.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violino IV.

PIANO.

Solo

Solo

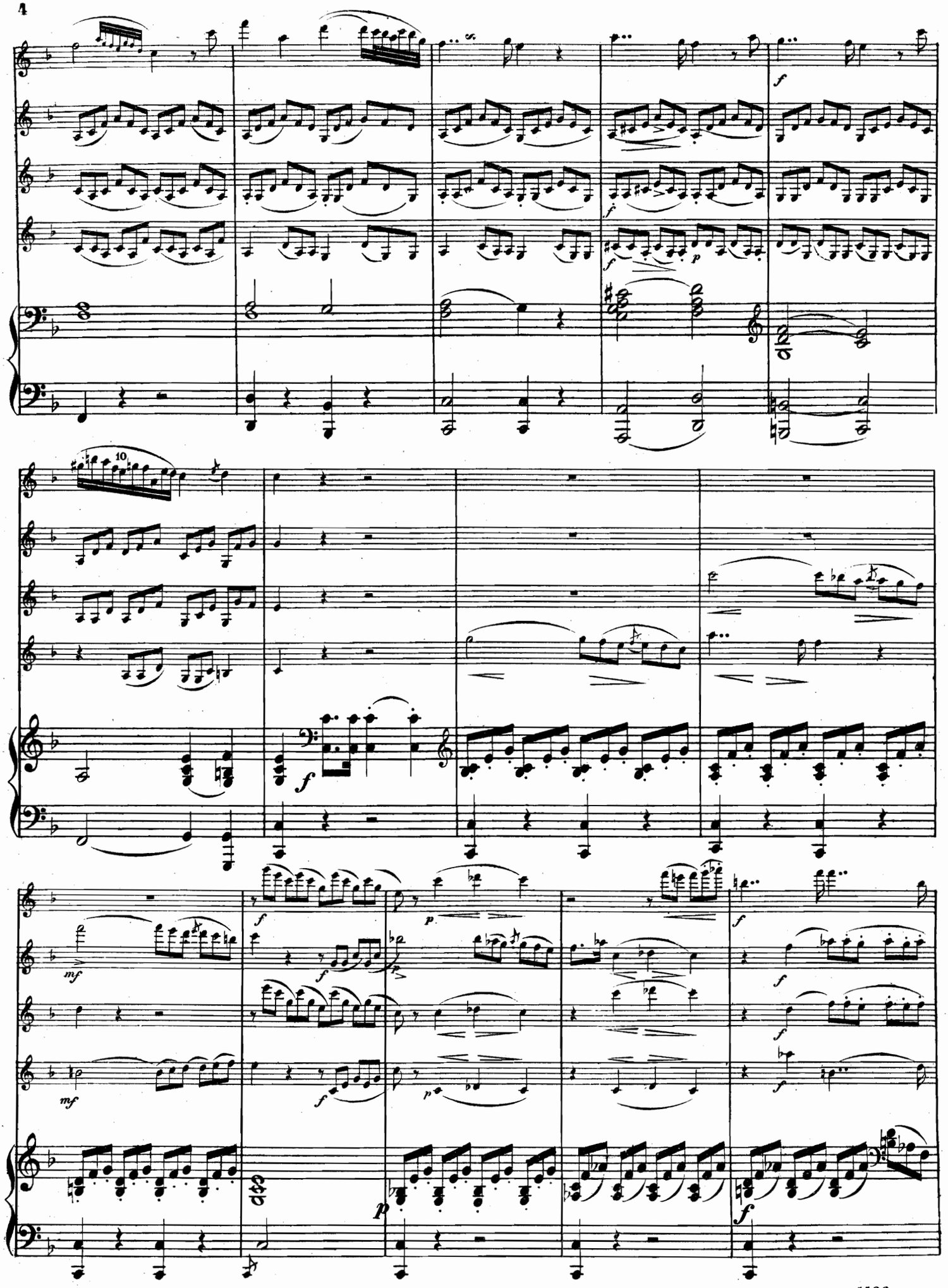
Solo.

Solo.

Solo

Andante.

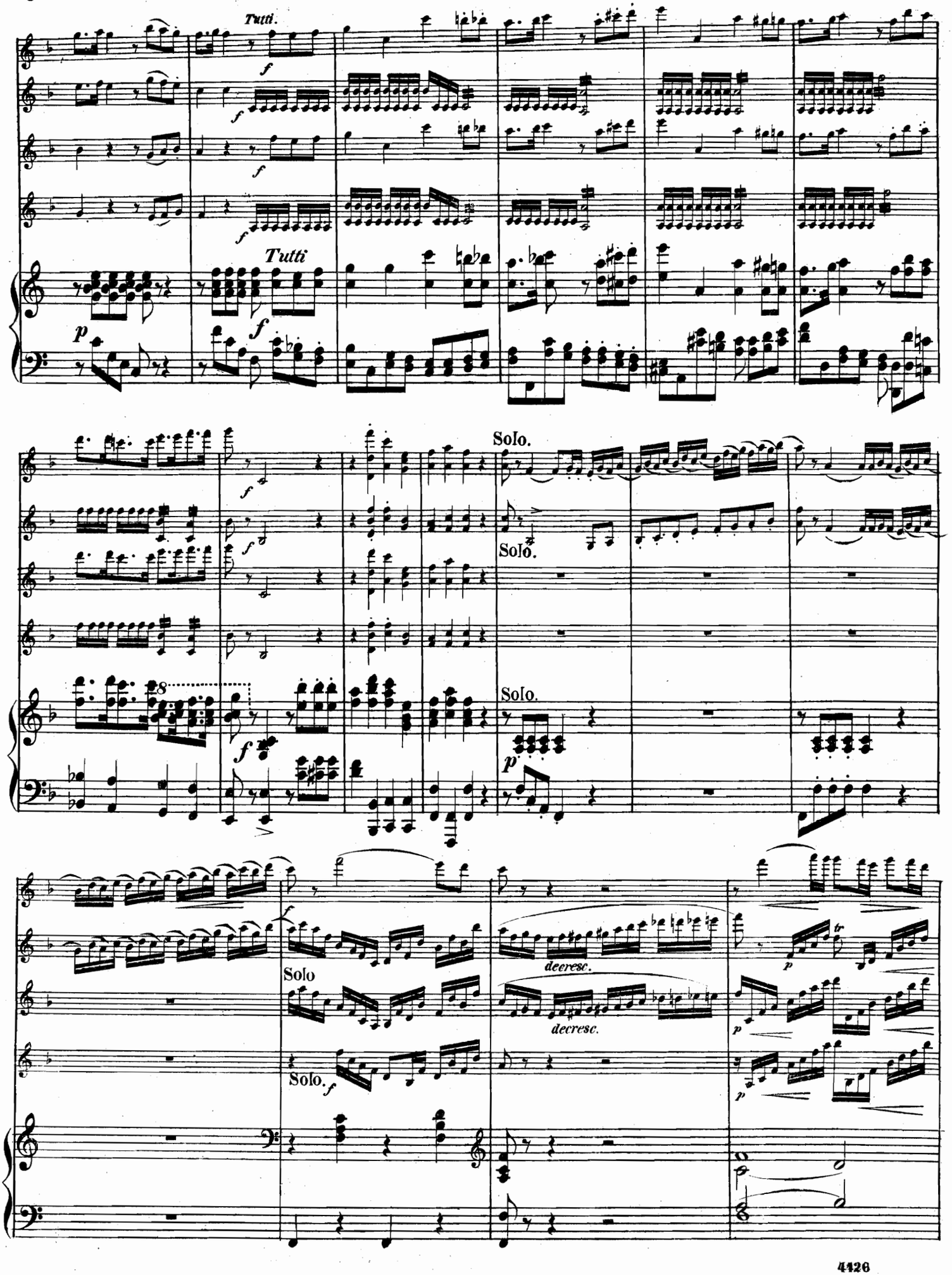
seque

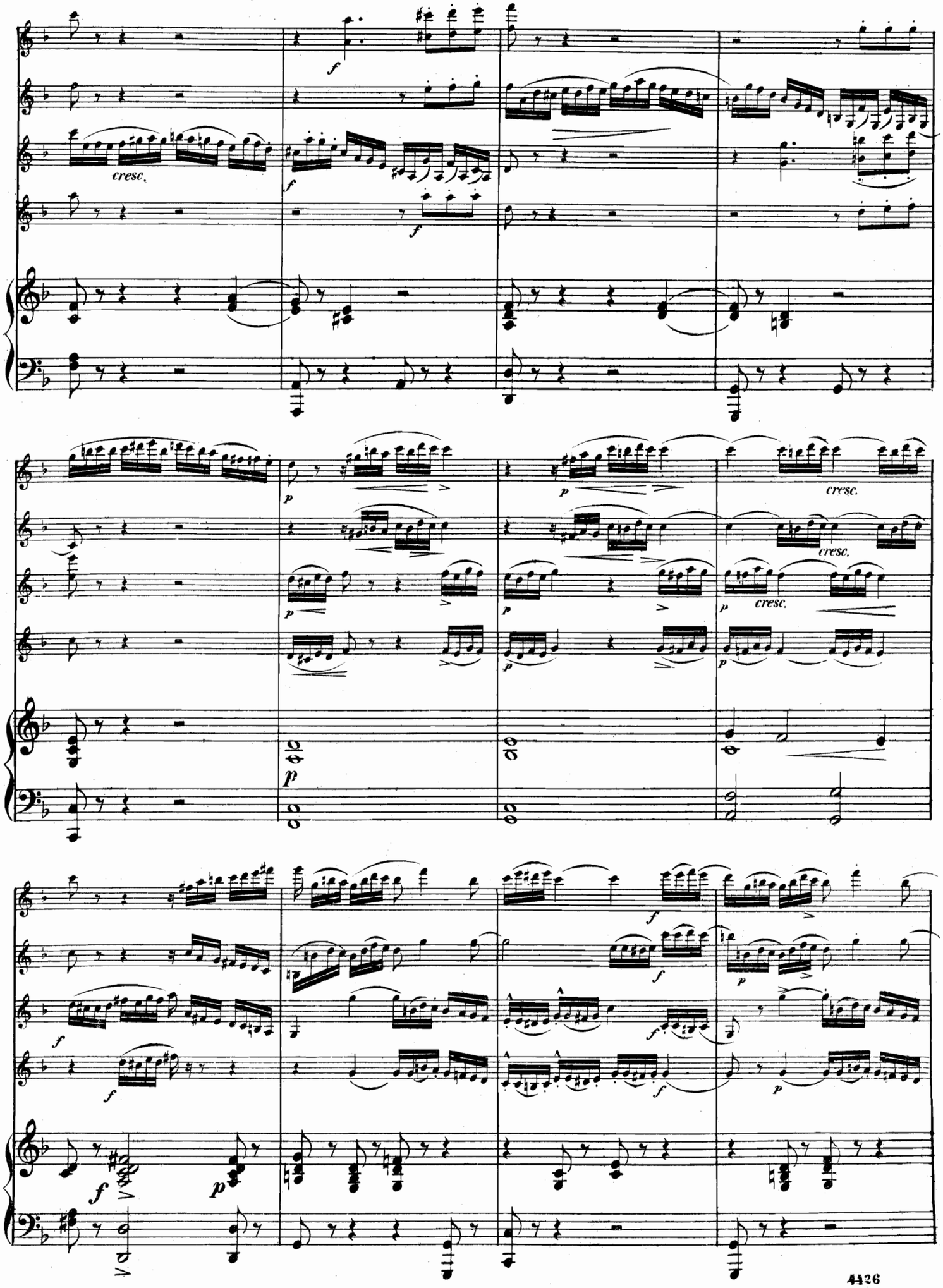


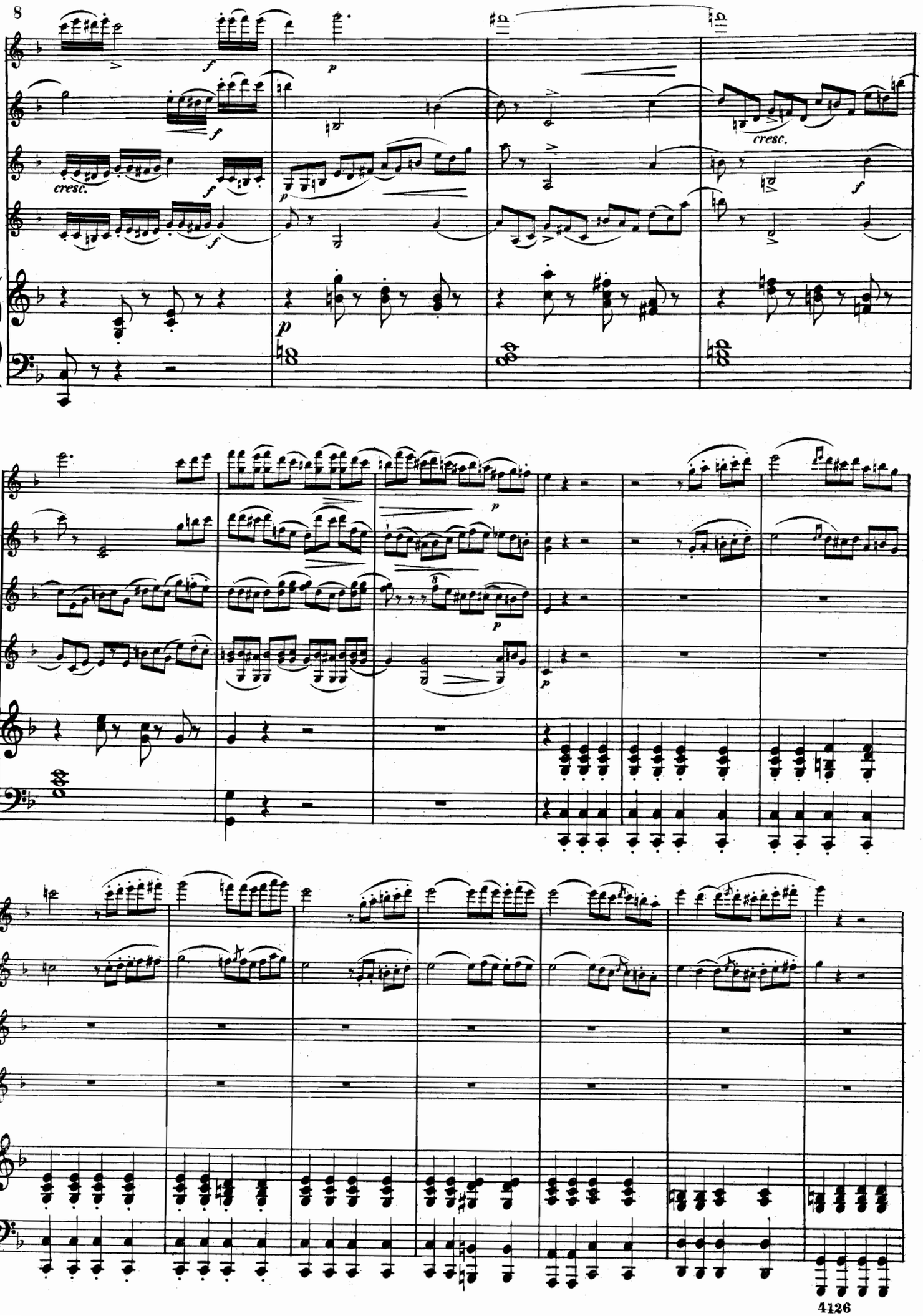
ad lib.

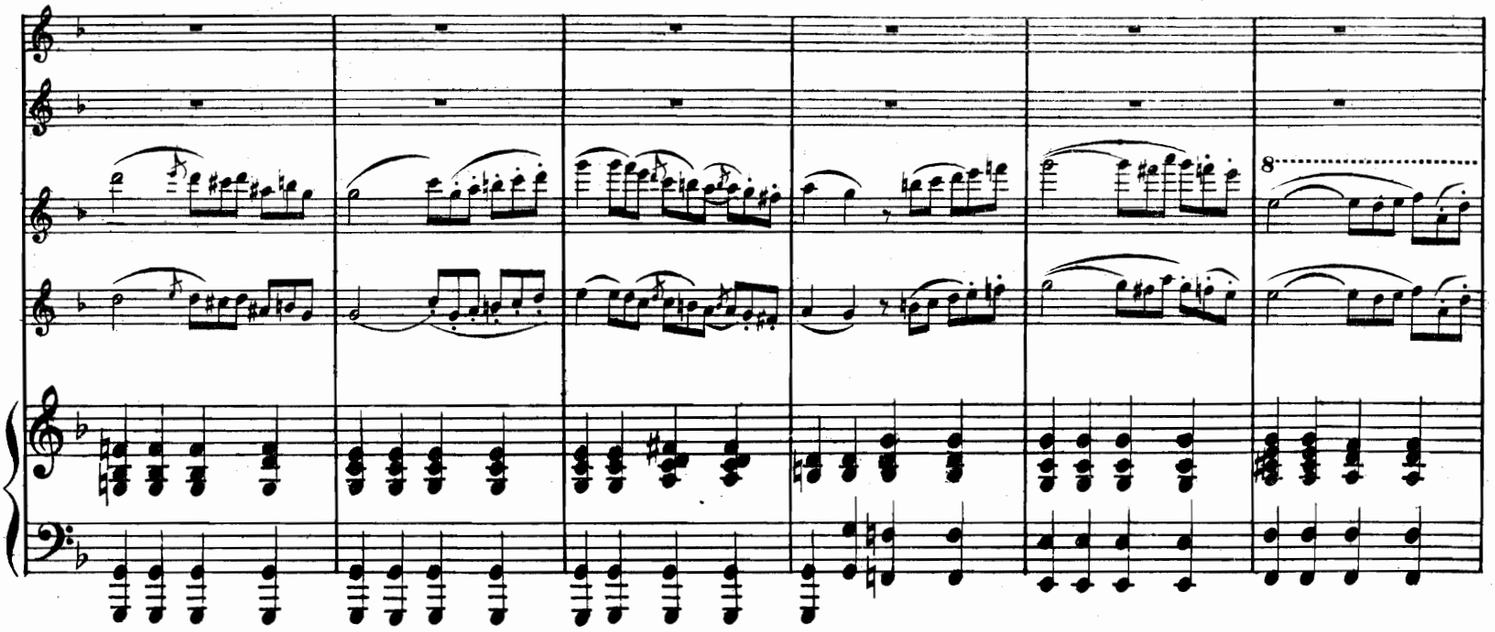
Allegro ma non troppo.

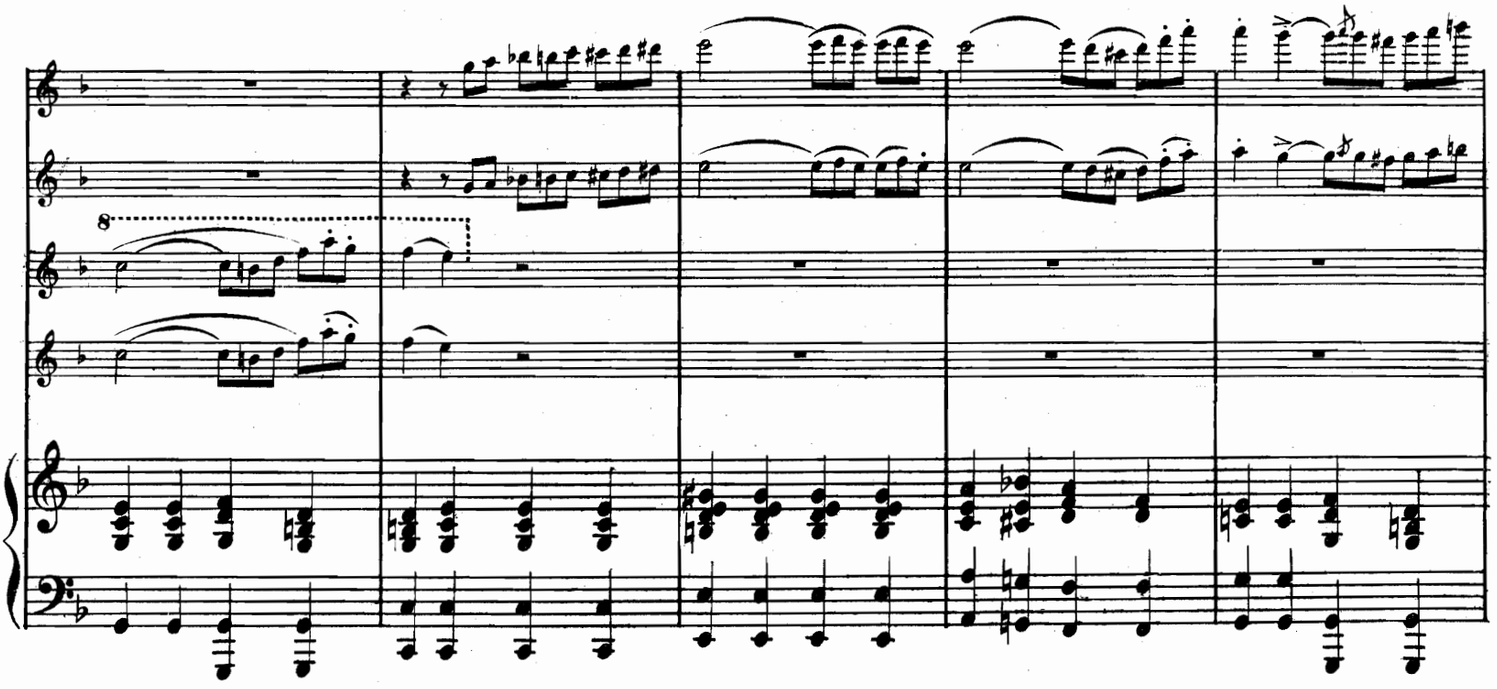
Allegro non troppo.

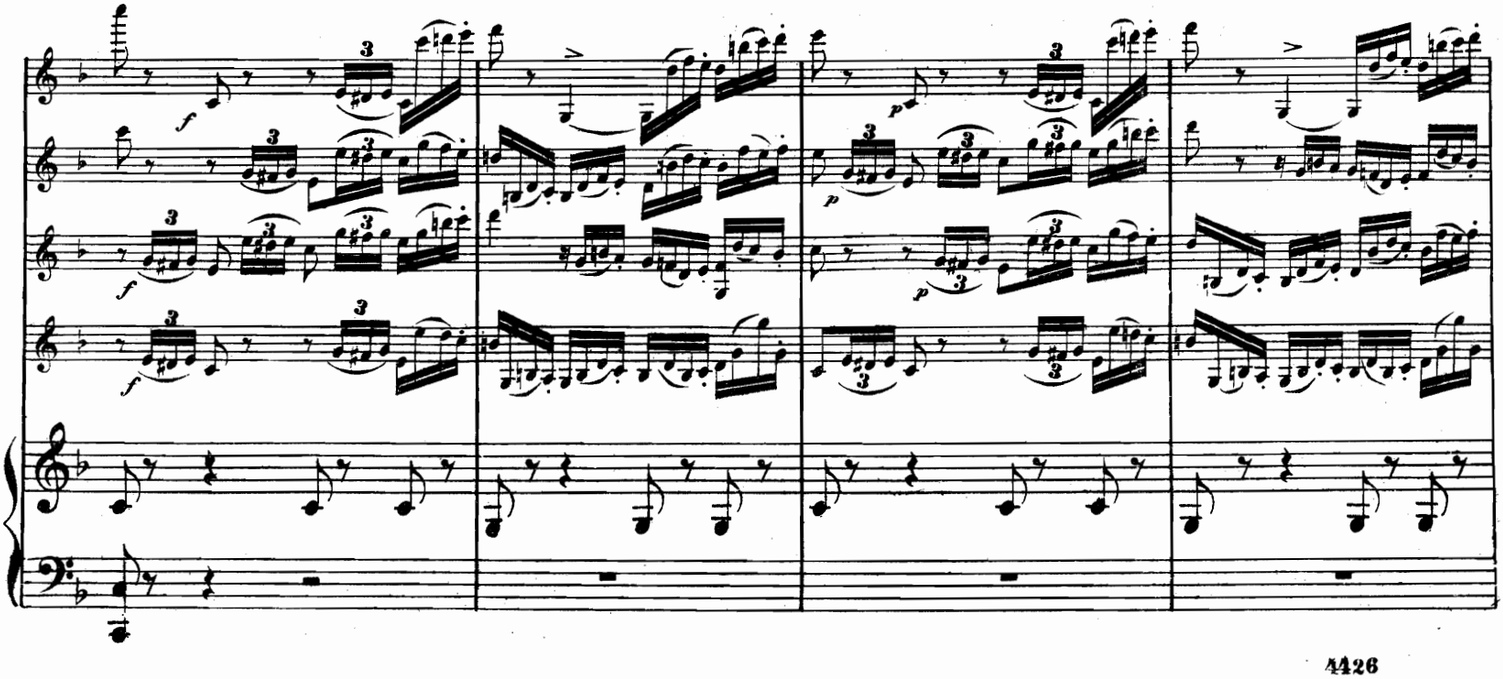

Tutti.
Tutti
Solo.
Solo.
Solo.
Solo
Solo.
decresc.
decresc.

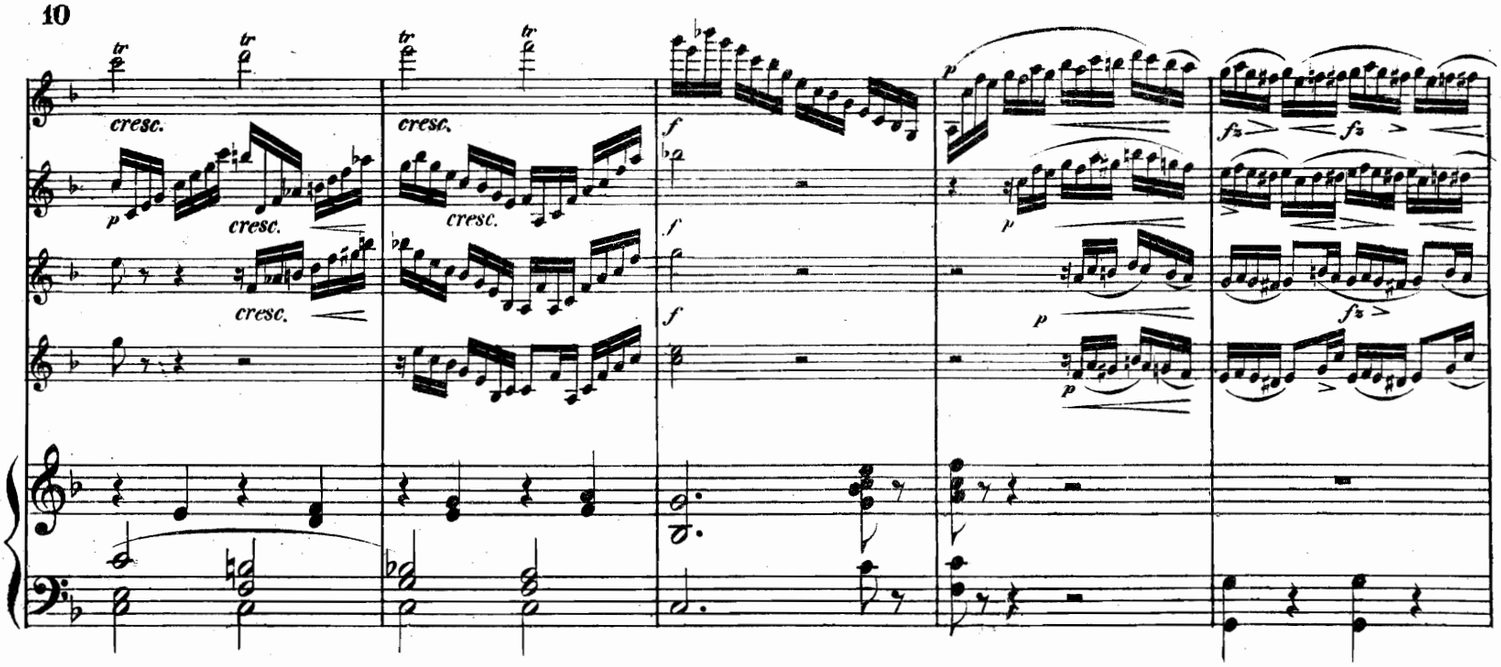

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

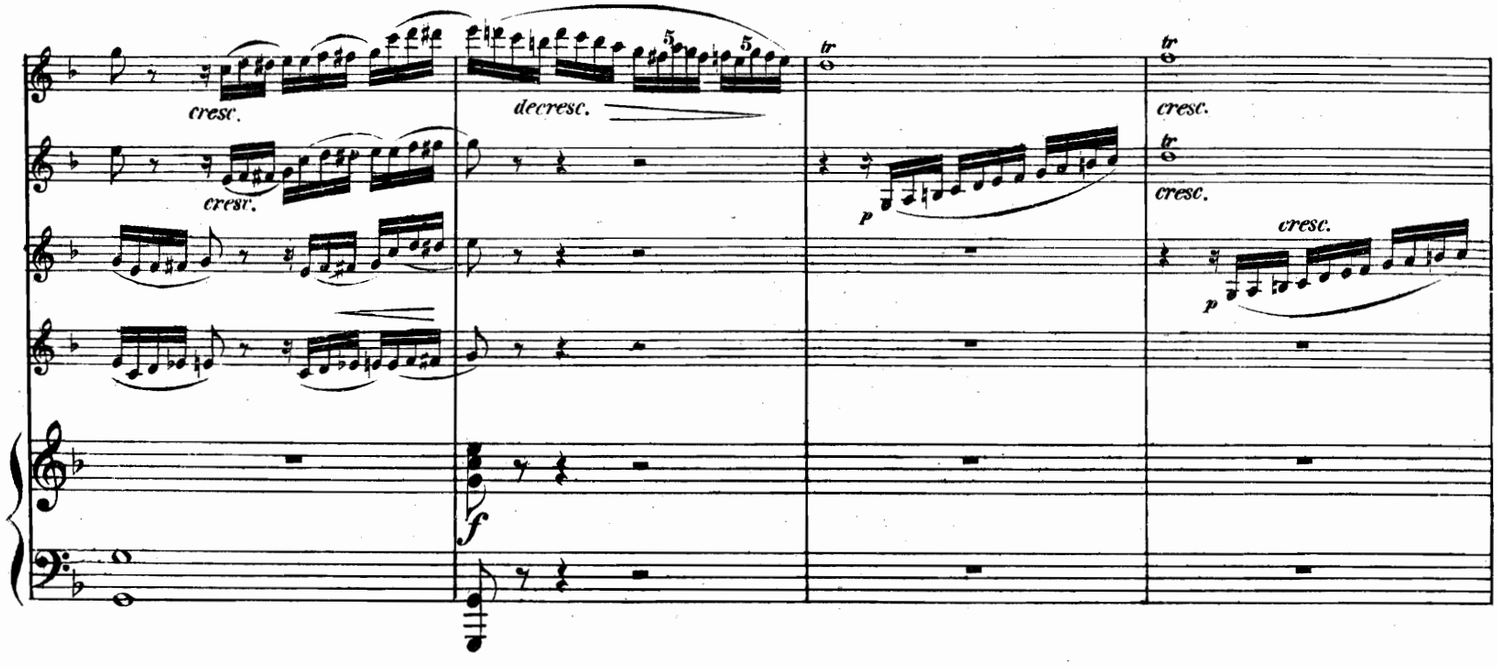

cresc.
cresc.

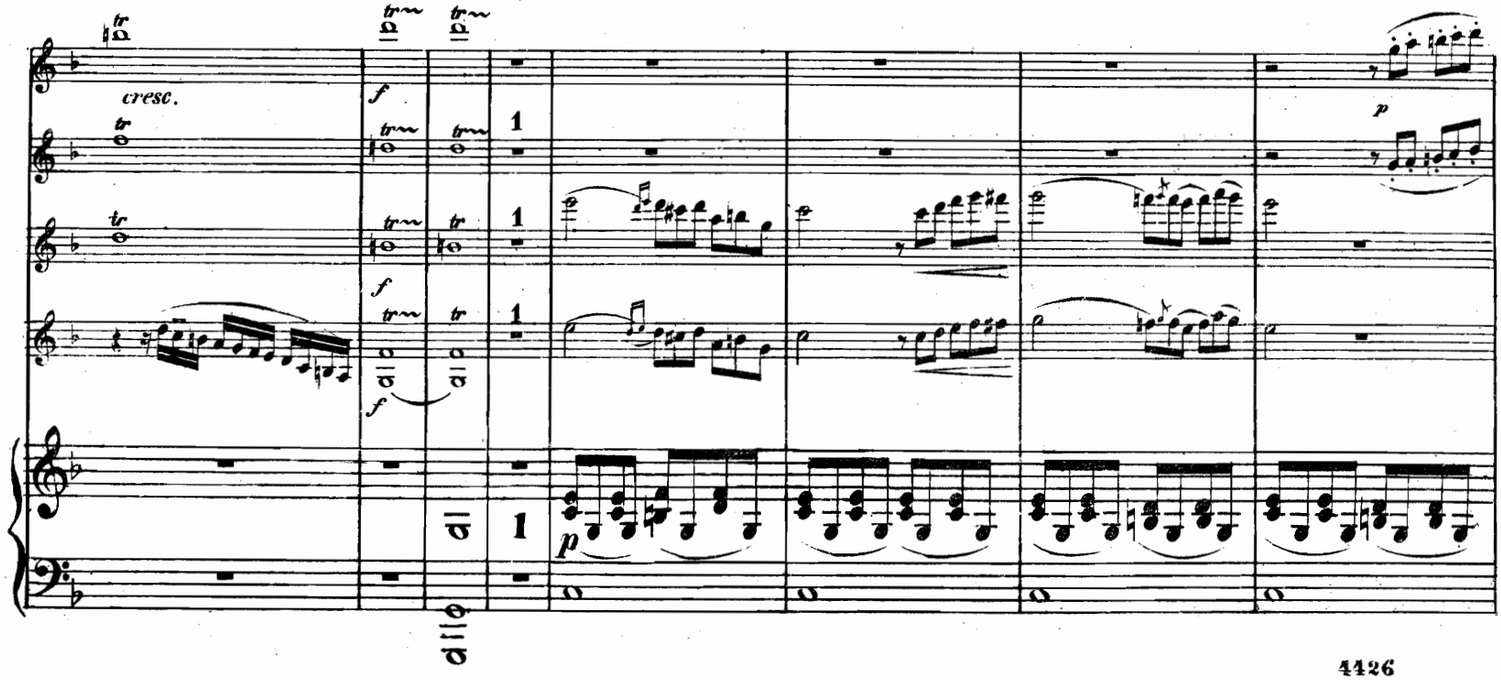


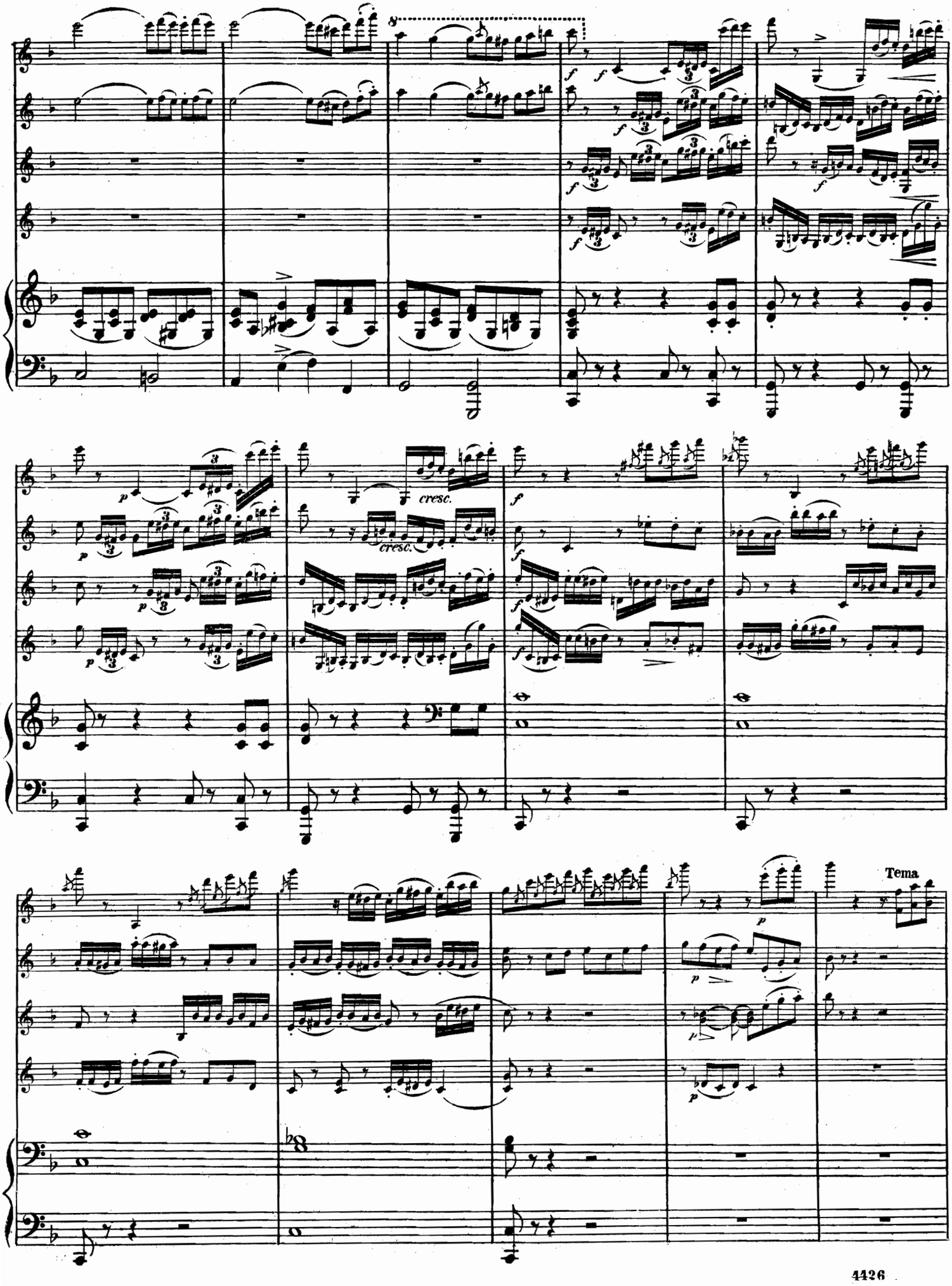


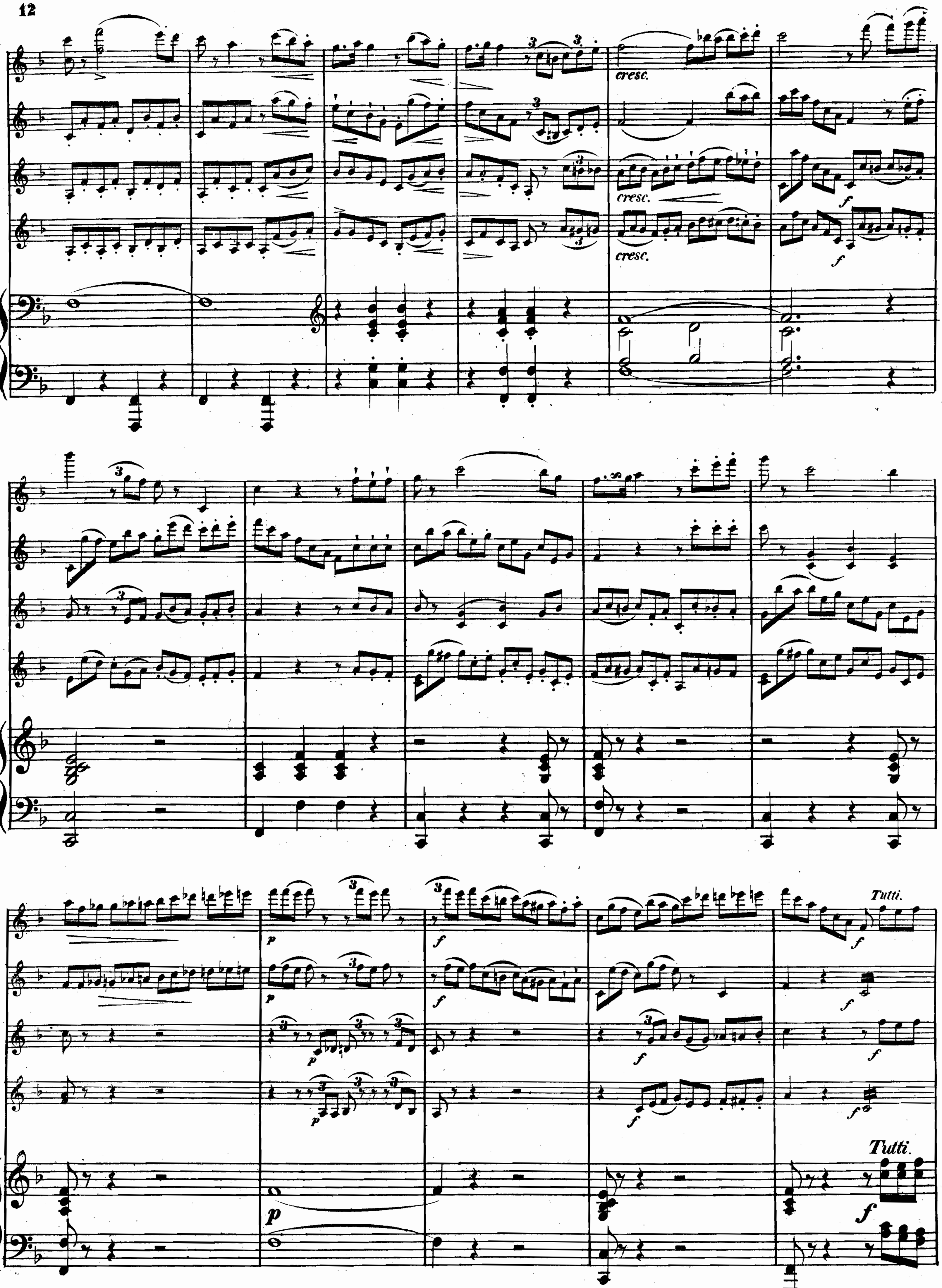


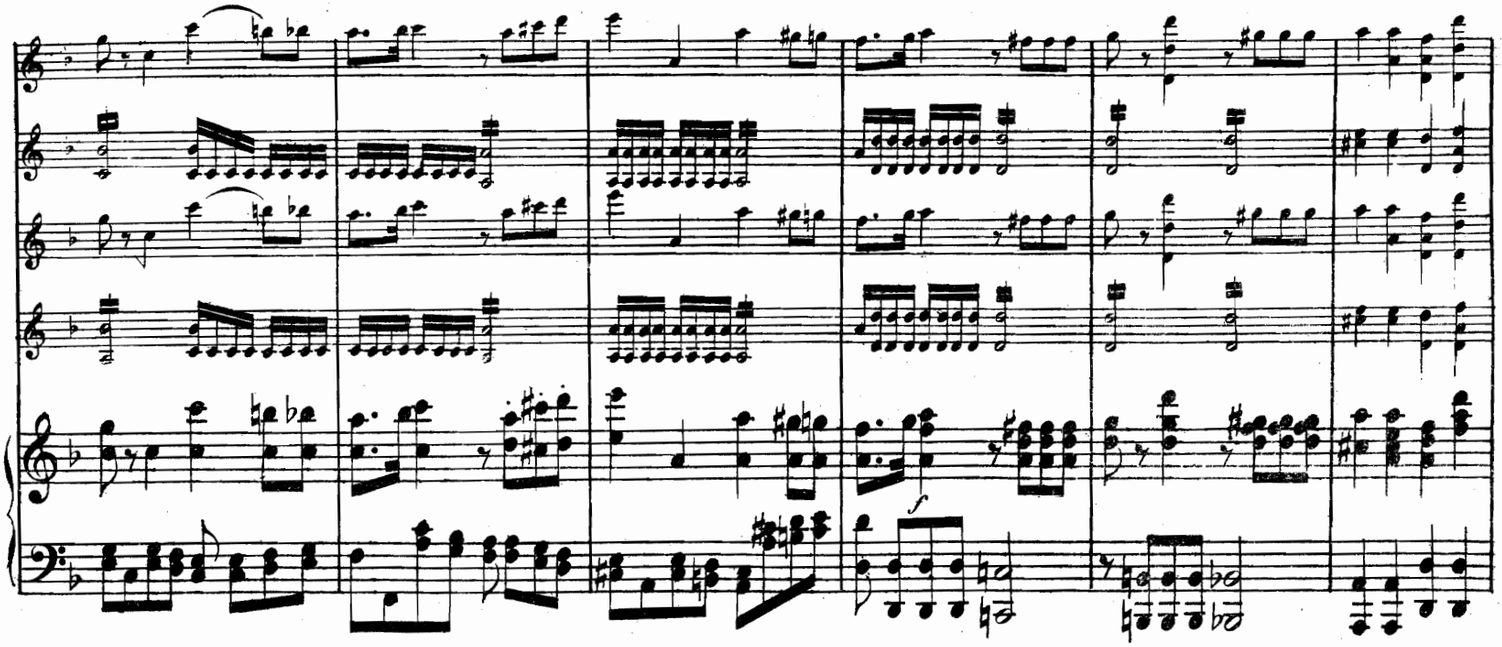

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
p
p
fz
fz
fz

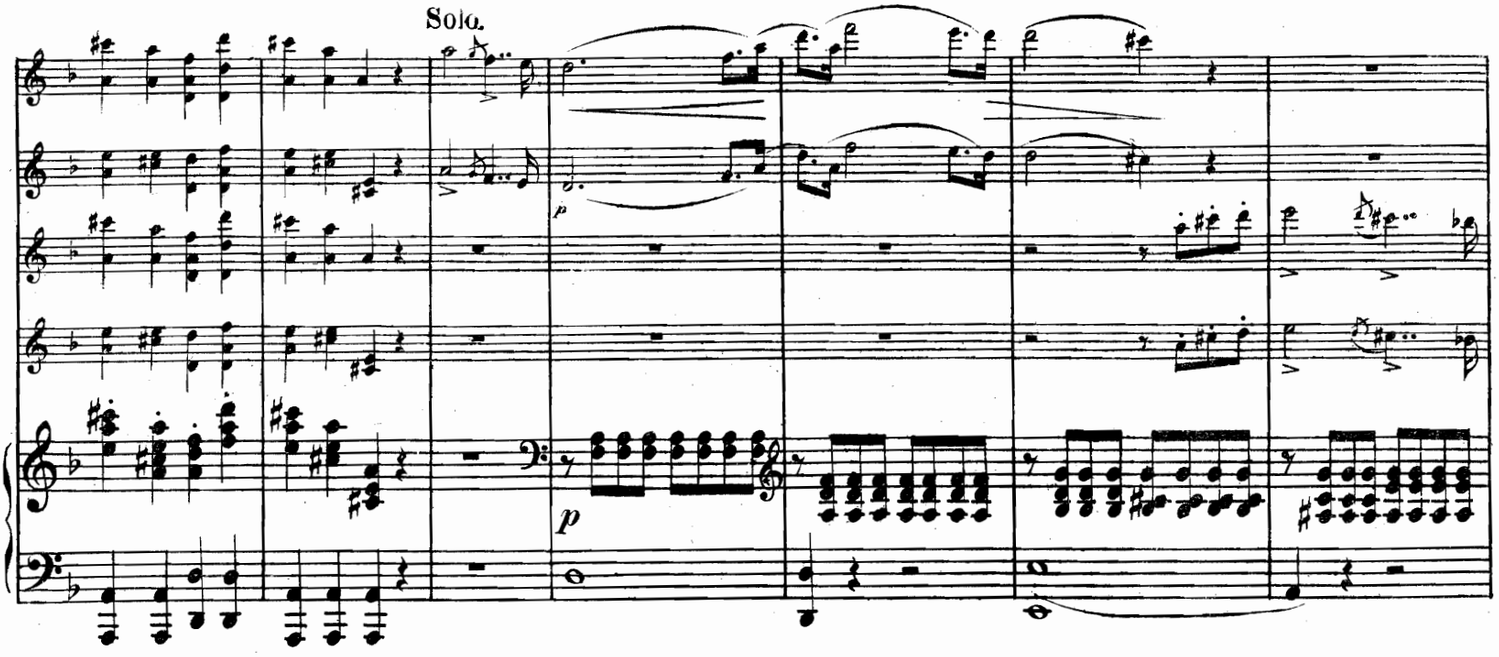

cresc.
cresc.
decresc.
f
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
p
p

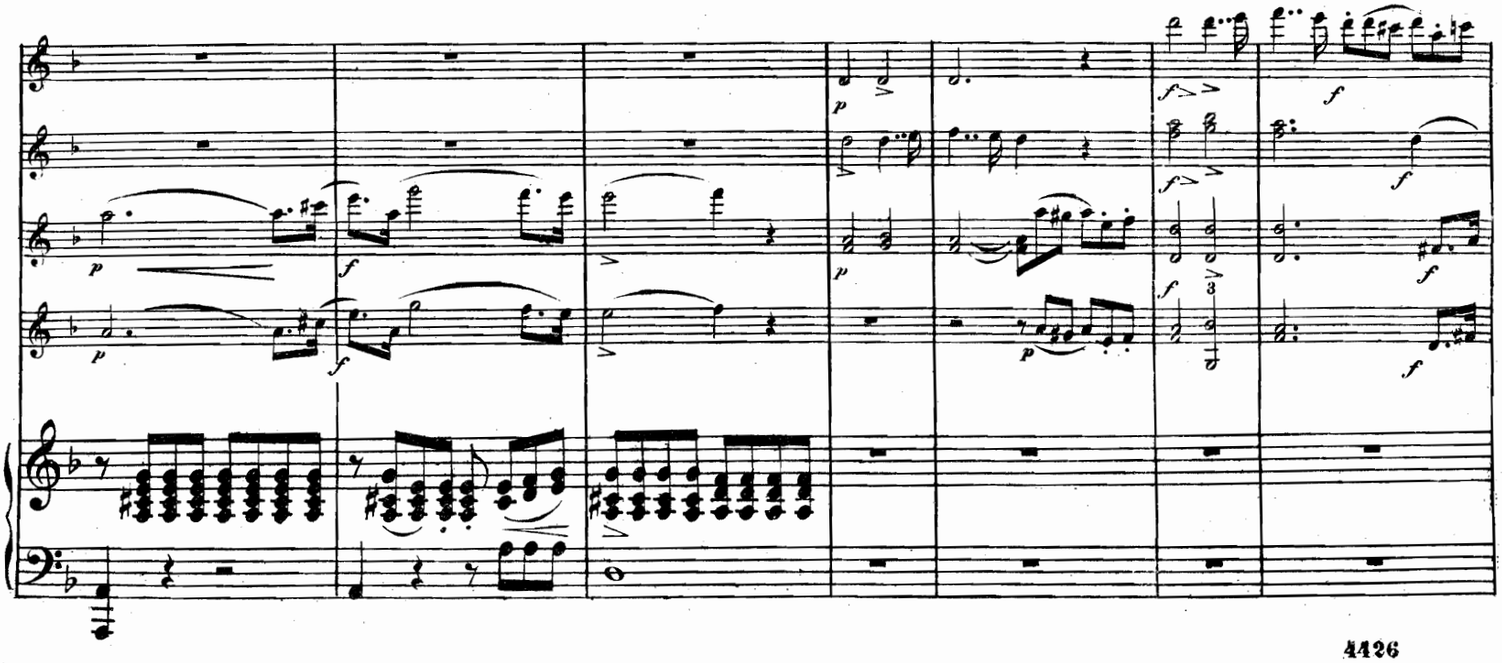

cresc.
f
f
f
1
1
1
p
p

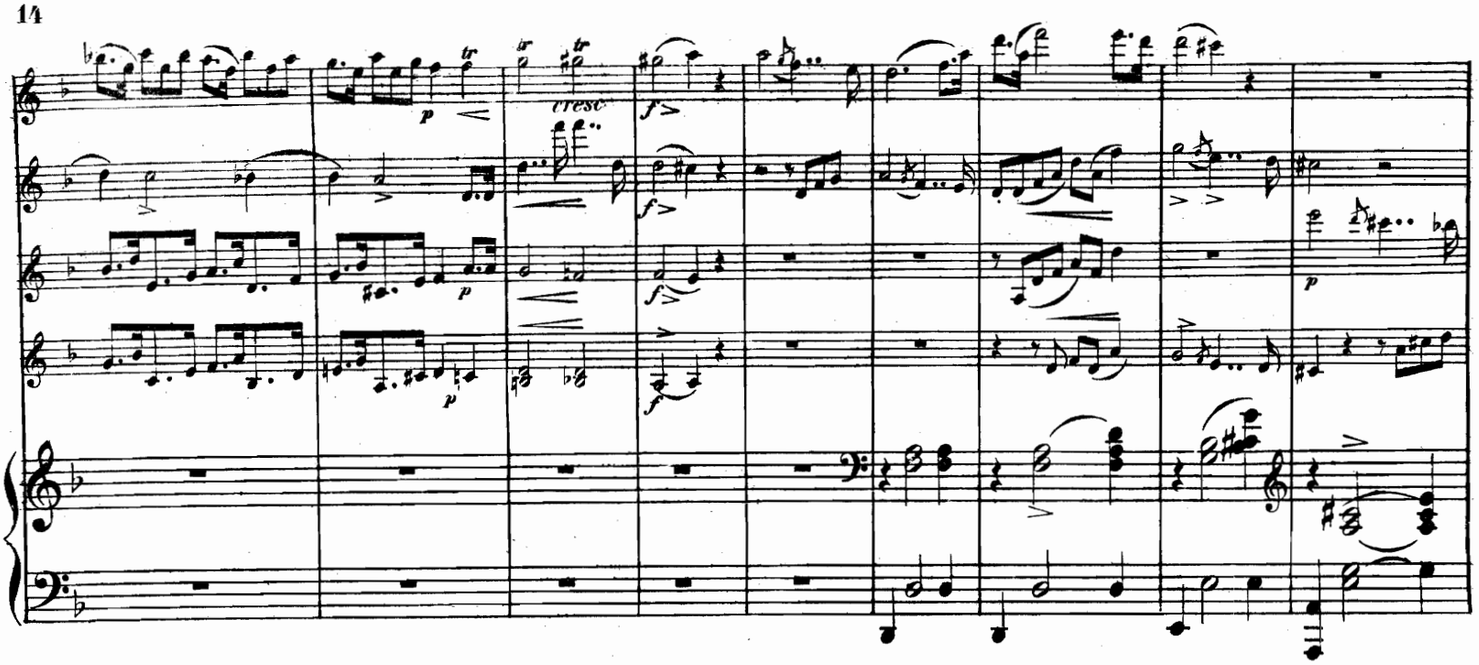

cresc.
cresc.
Tema

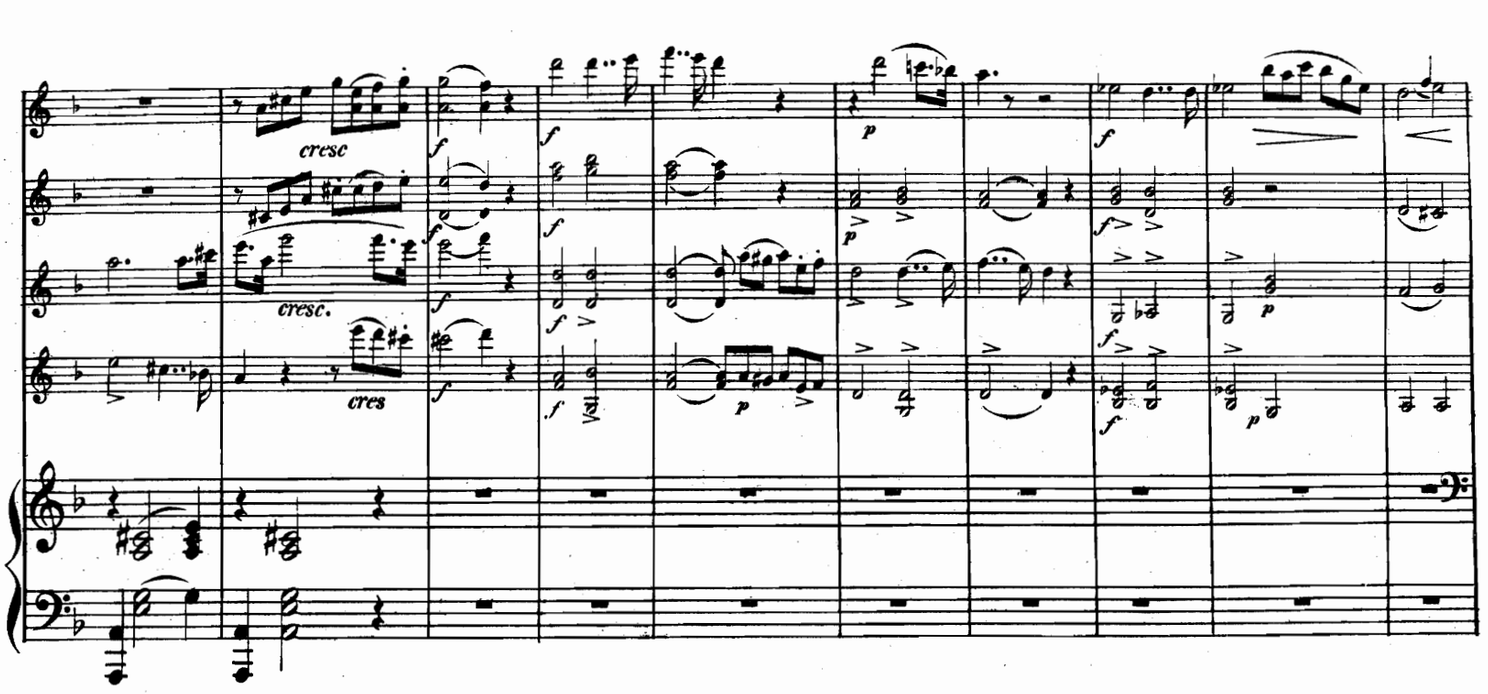

cresc.
cresc.
cresc.
Tutti.
Tutti.

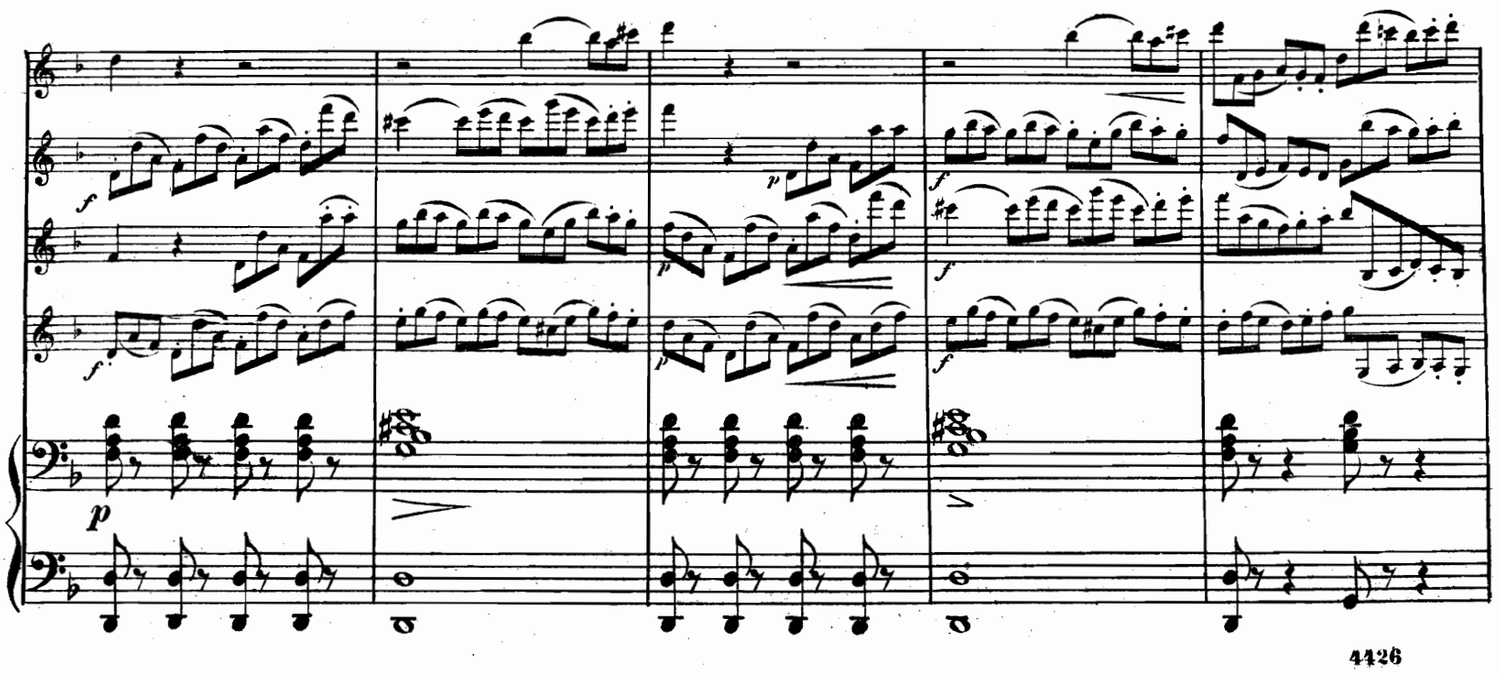


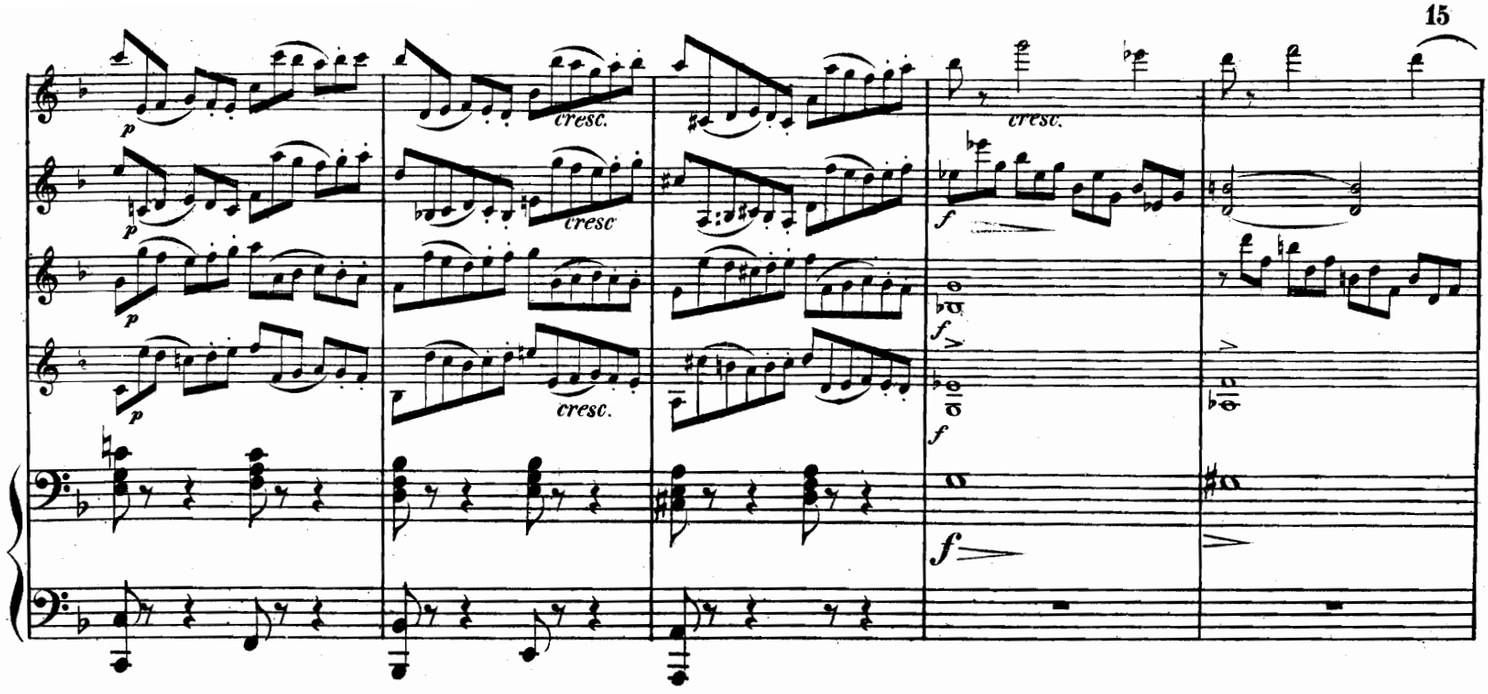

Solo.

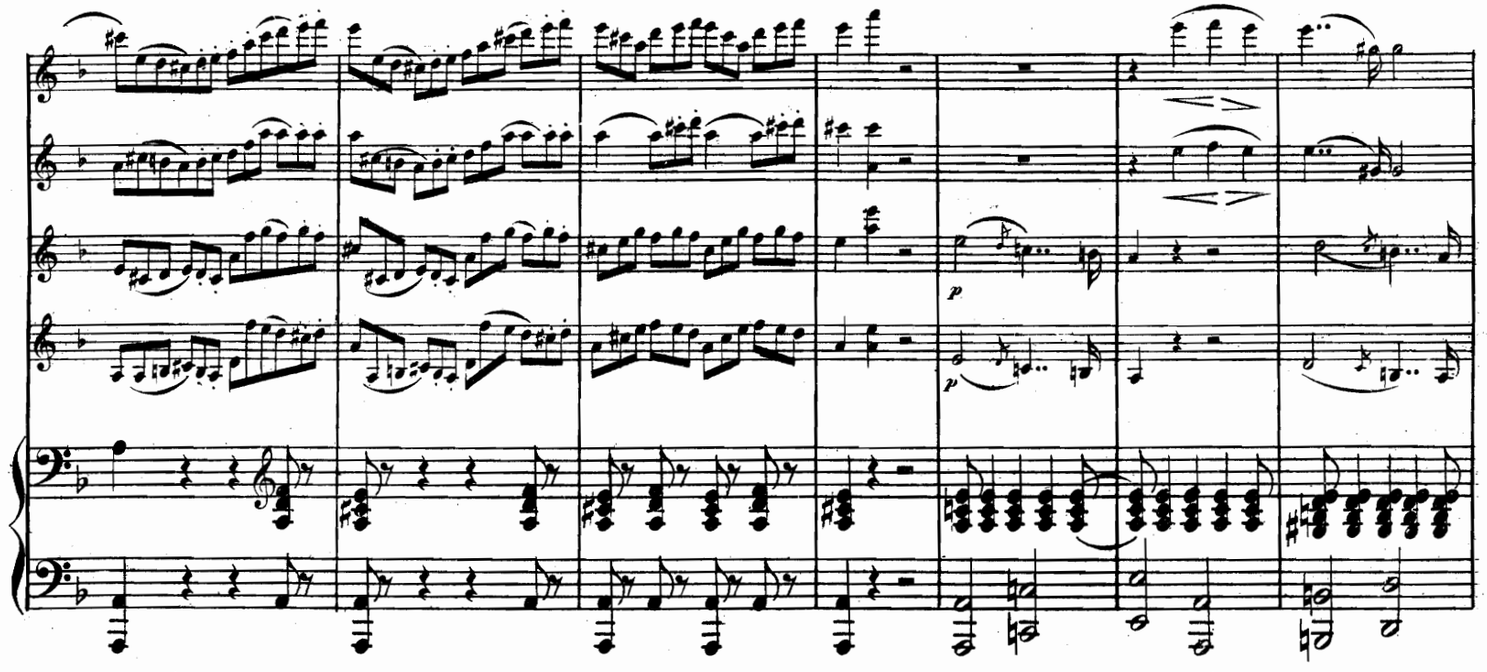


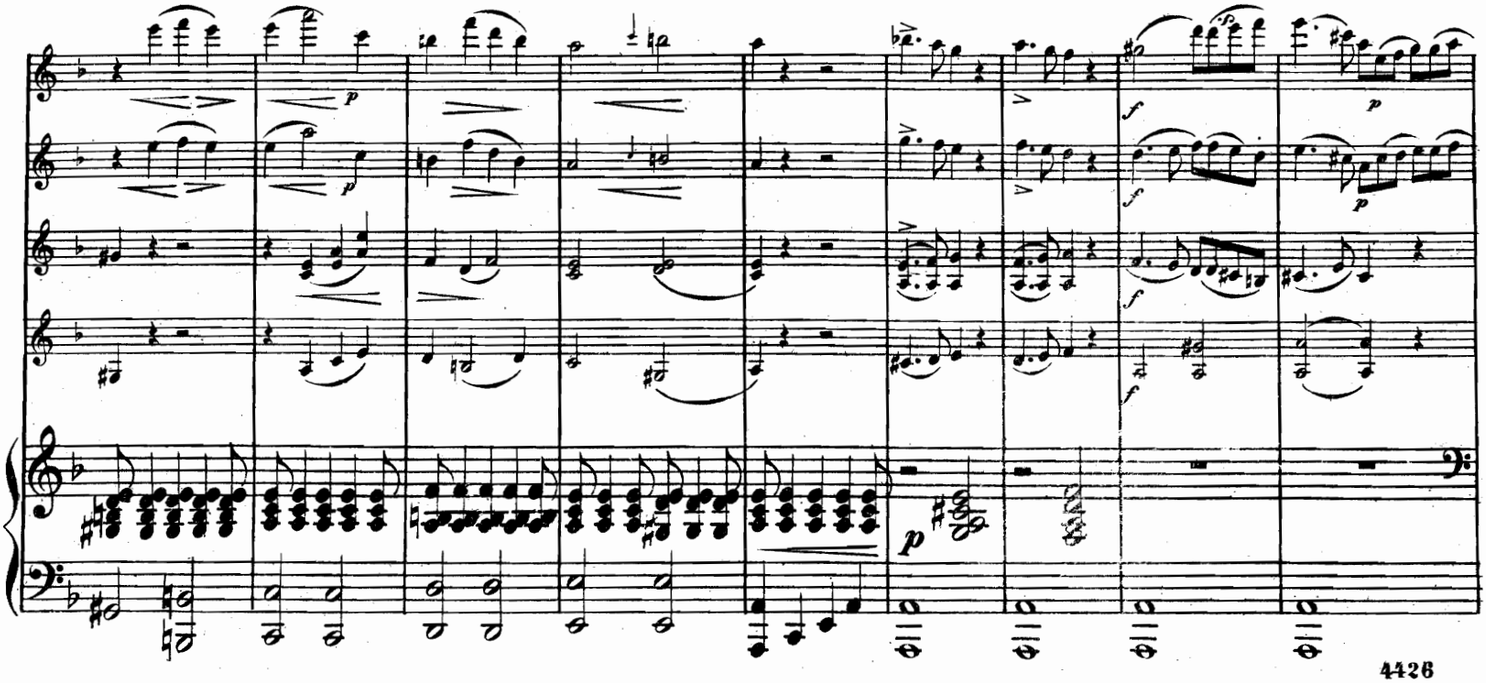

cresc
cresc.
cres

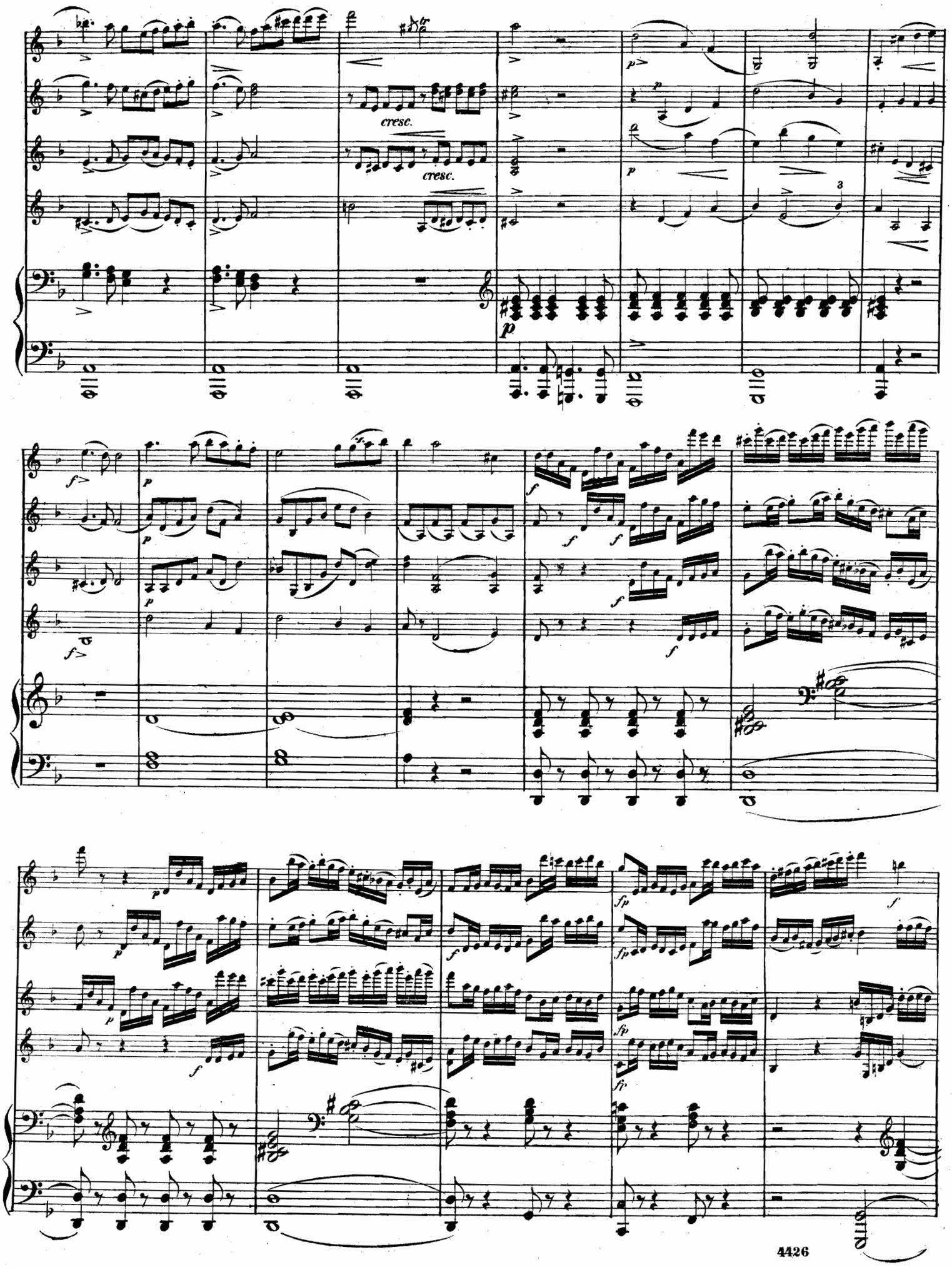

cresc
cresc.
cres

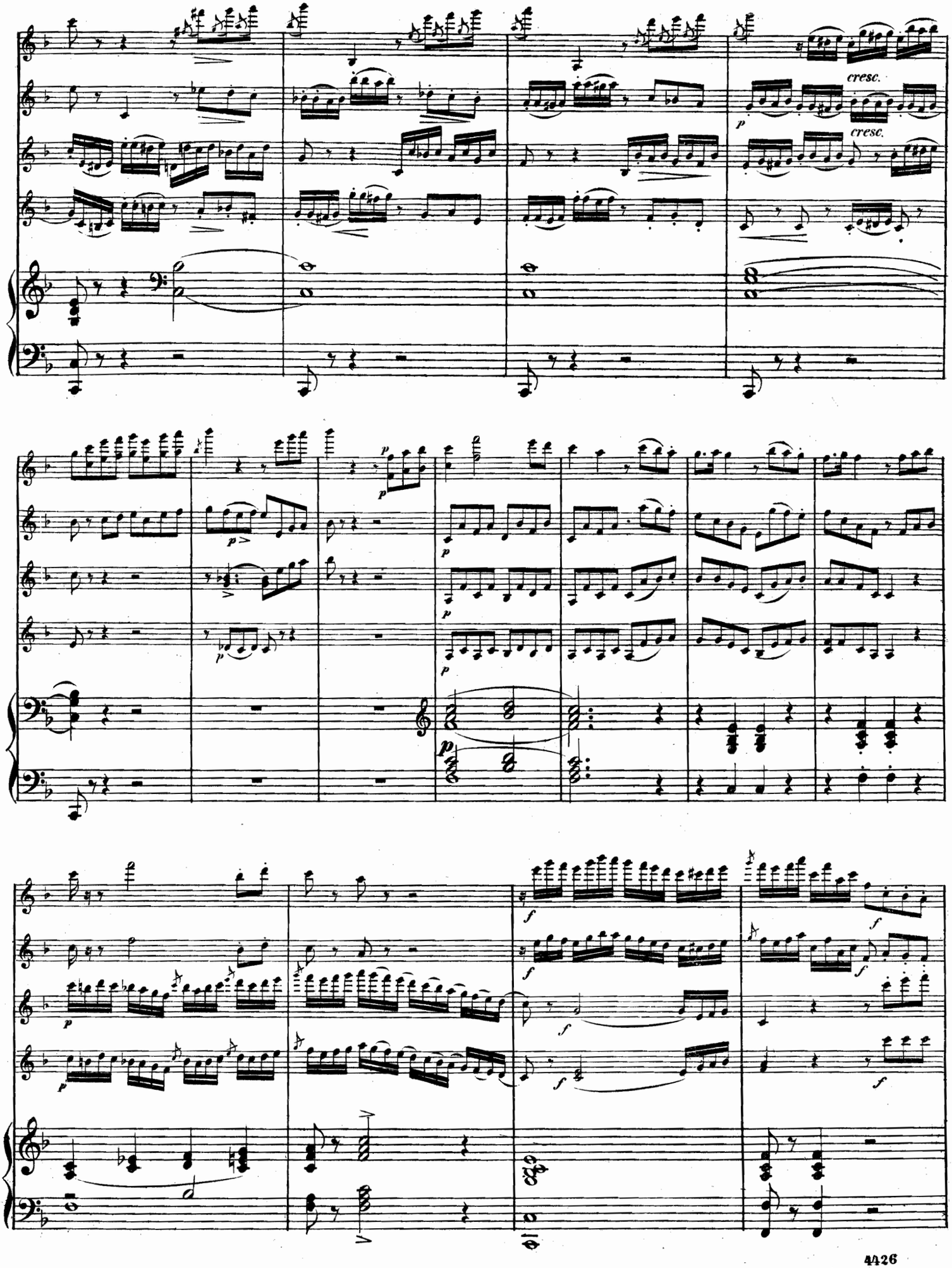


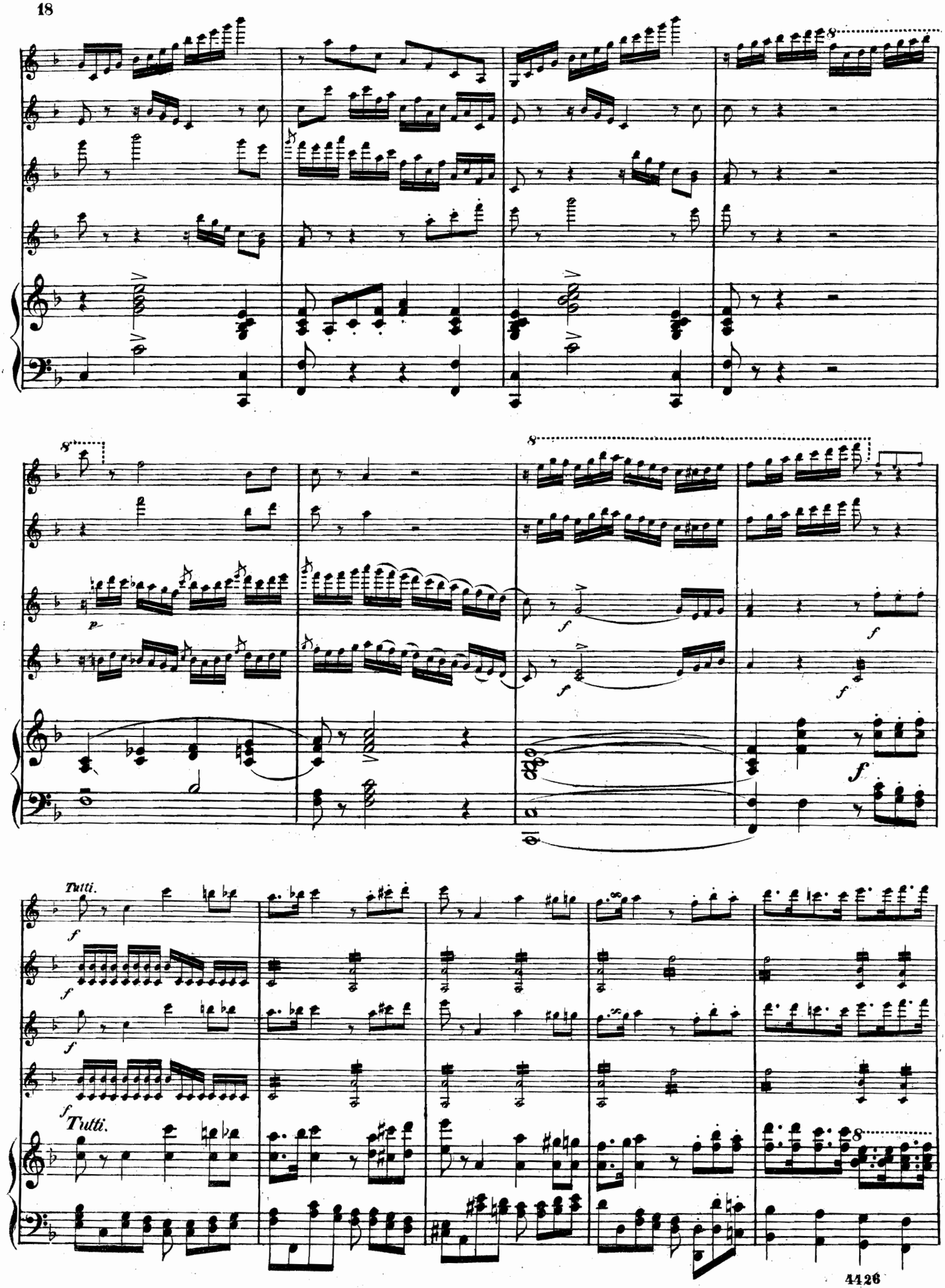

cresc.
cresc
cresc.
cresc.
f
f
f

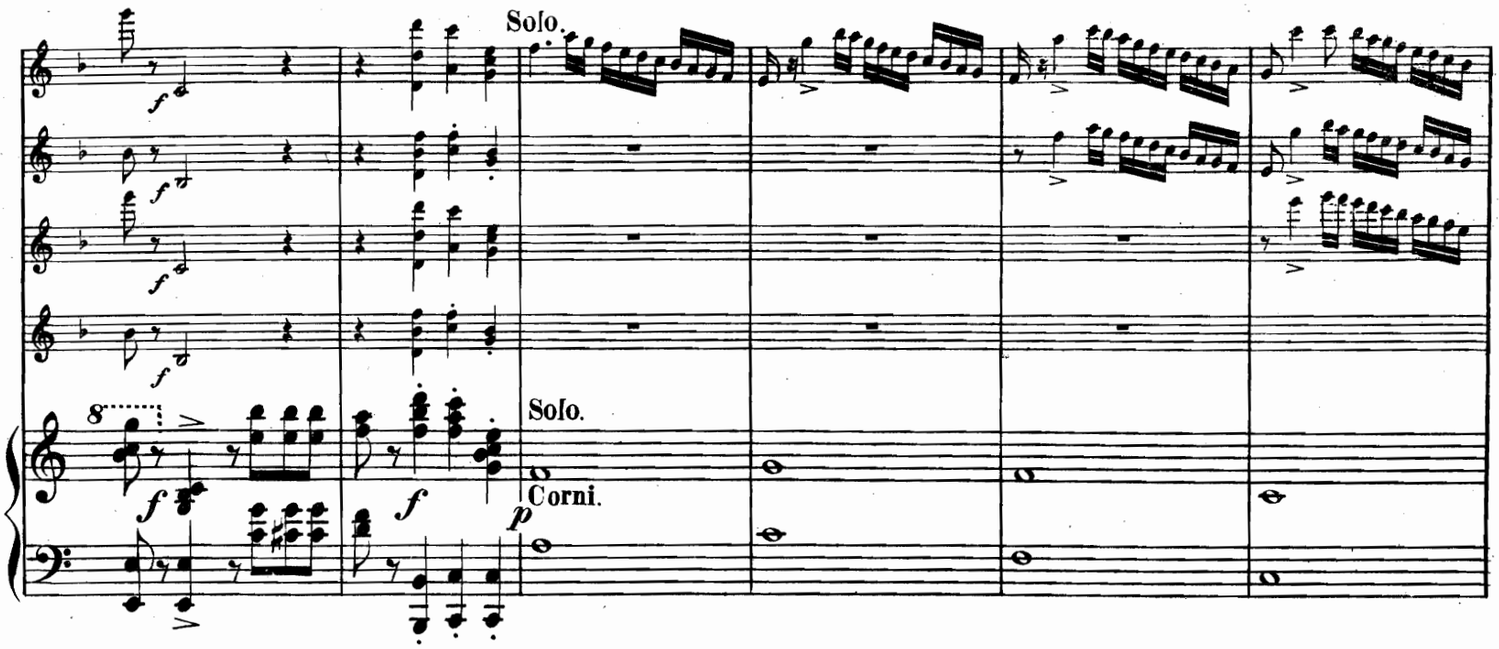

p
p
p

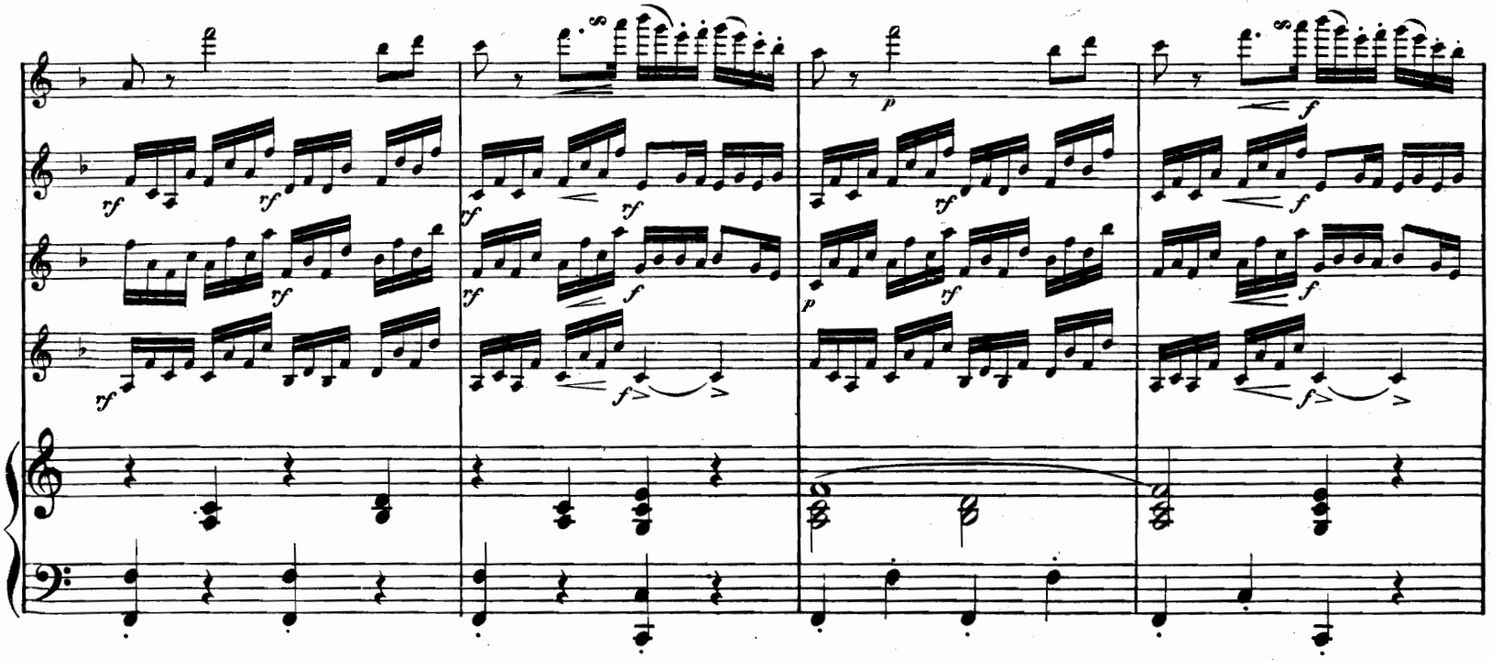

p
p
f
f
f
p
p

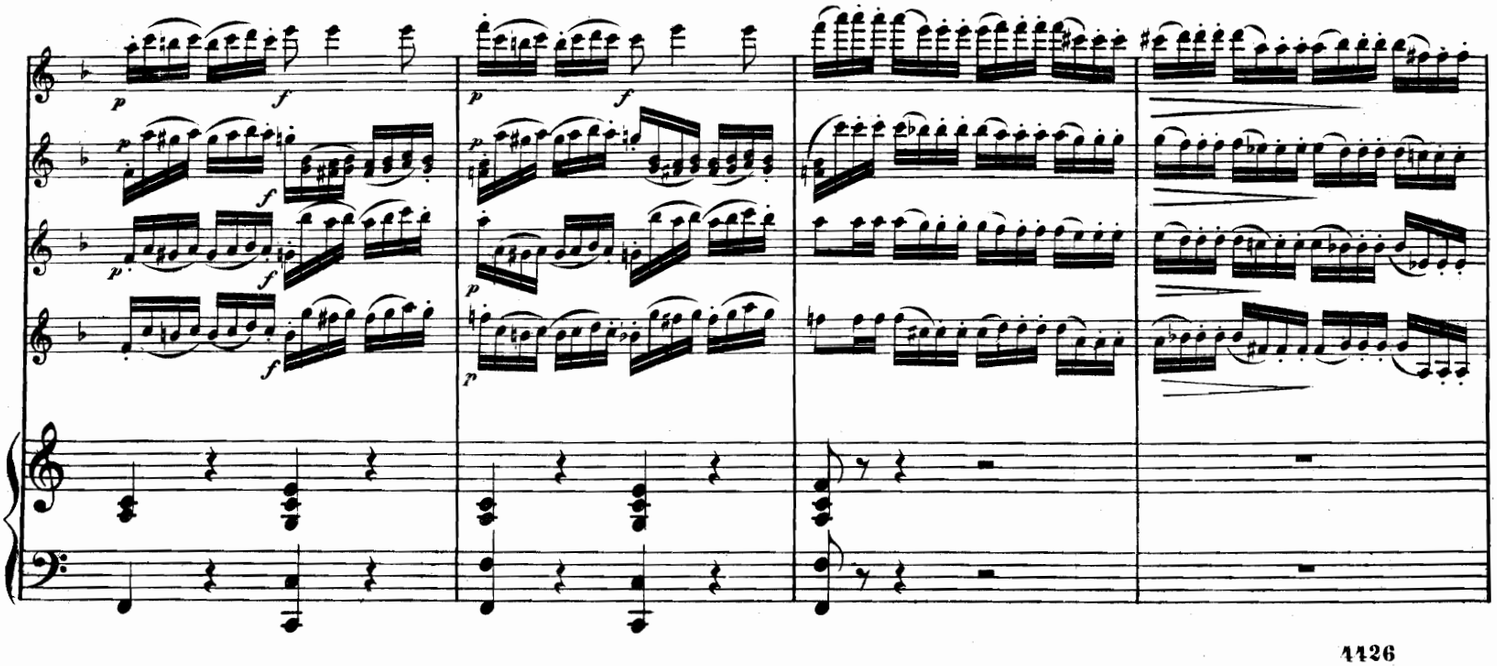

cresc.
cresc.
3

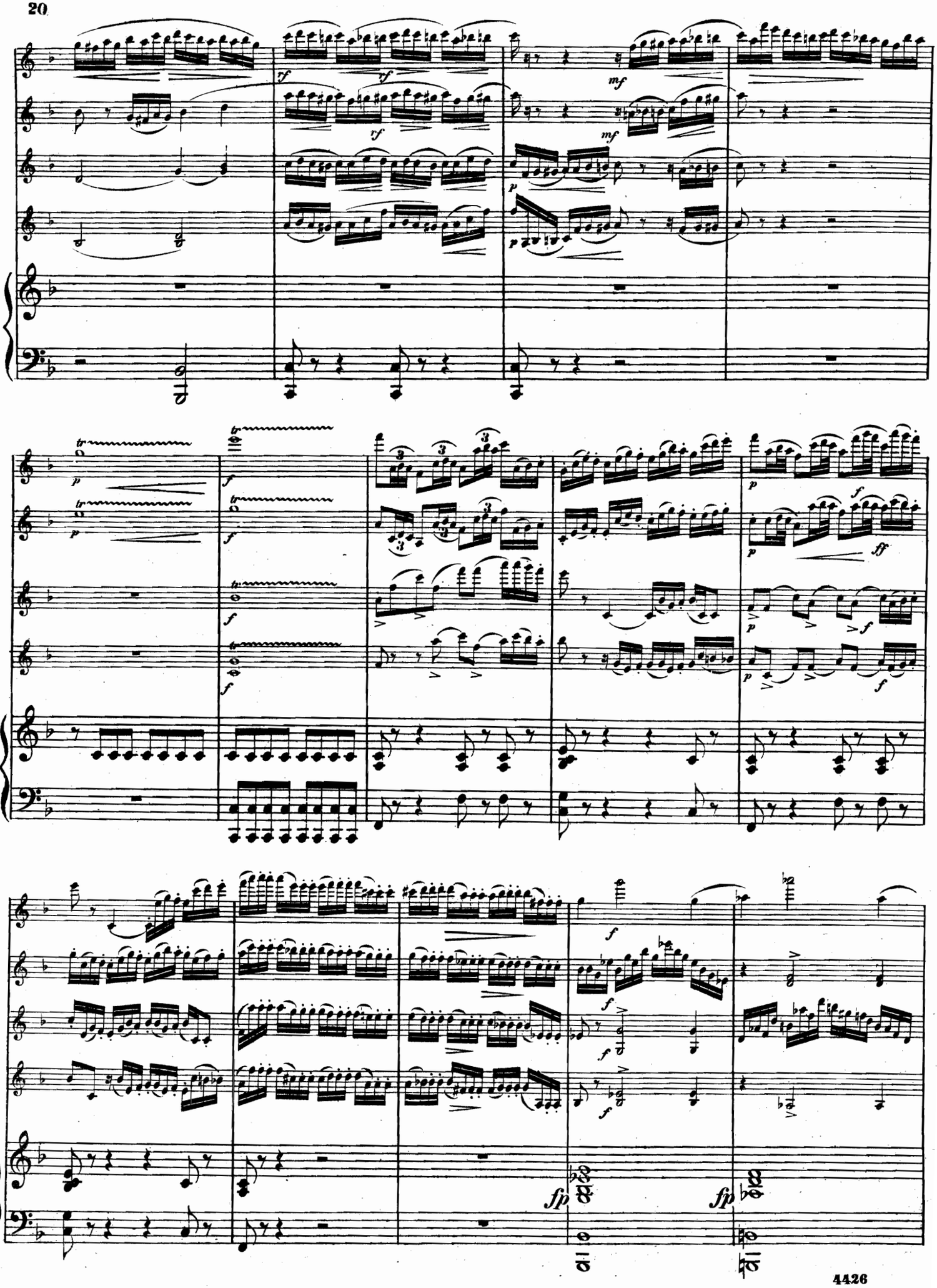

cresc.
cresc.

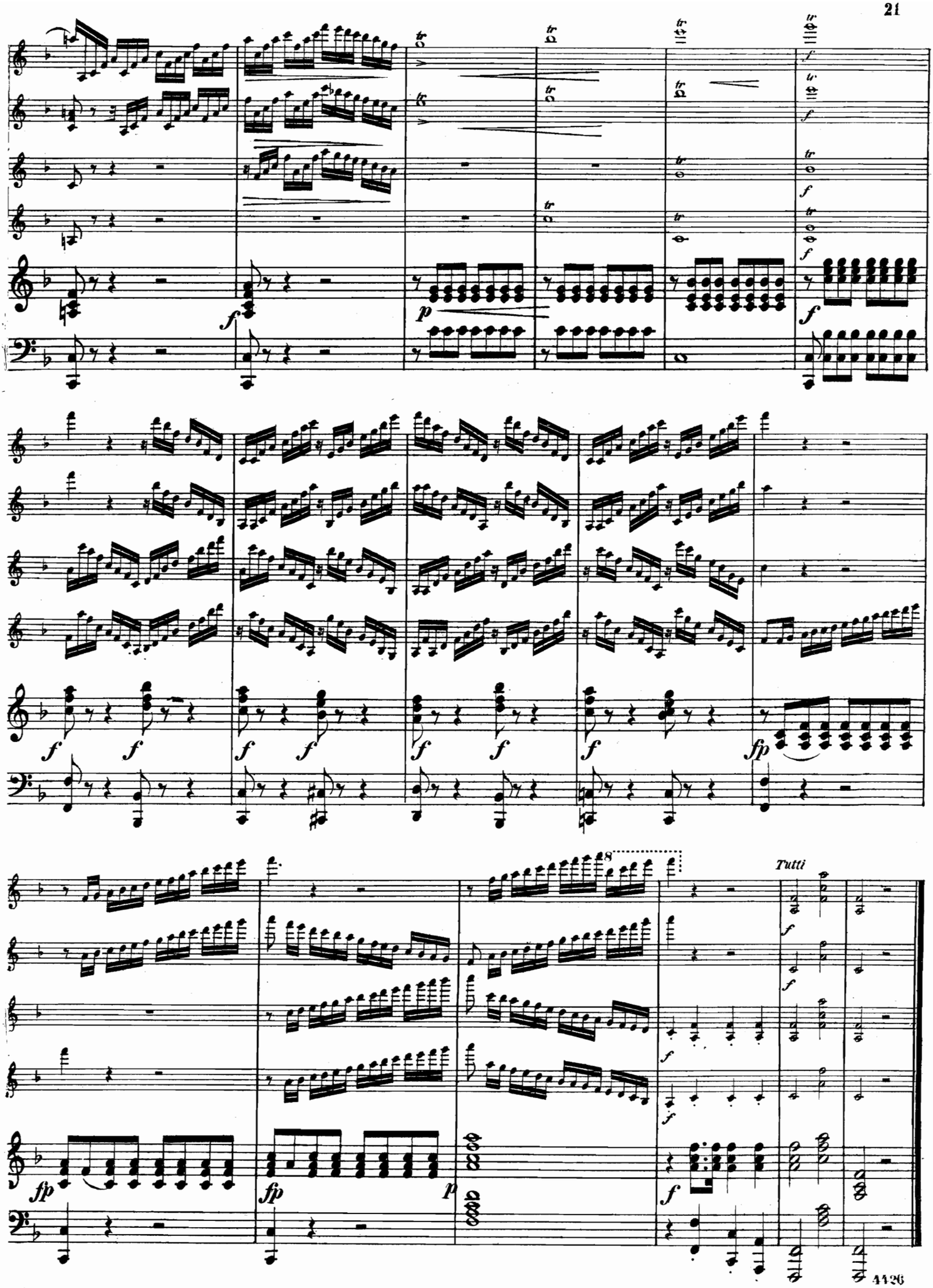

8
8
8
p
f
f
f
f
f
Tutti.
f
f
f
Tutti.
8


Solo.
Solo.
Corni.








Tutti

Mehrstimmige Piano-Musik.

1te Uebersichts-Tafel:

3 & 2 Pianos mit Orchester-Begleit. — Piano-Solo mit Orchester- od. Quartett-Begleit. — Piano-Septette & -Sextette. — Piano-Quintette. — Piano-Quartette.

3 & 2 Pianos mit Orchester-Begleitung.

Mozart, W. A., **11. Concert,** Op. 83, Es dur — ℳ ₰
(2 Pianos m. Orch.) (Köchel No. 365).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

Mozart, W. A., **12. Concert,** Op. 81, F dur
(3 Pianos m. Orch.) (Köchel No. 242).
Partitur . . . . . *netto* 3 —

Piano-Solo mit Orchester- od. Quartett-Begleit.

Haydn, Jos., Op. 21. **Klavier-Concert,** D dur — ℳ ₰
(mit Orch.) *Stimmen* . Bog. *14½

Mozart, W. A., **1. Concert,** op. 82 No. 4, Es dur
(mit Orchester) (Köchel No. 482).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **2. Concert,** op. 15, G dur
(mit Orchester) (Köchel No. 453)
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **3. Concert,** op. 54, D dur
(mit Orchester) (Köchel No. 466).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **4. Concert,** op. 82 No. 5, A dur
(mit Orchester) (Köchel No. 488).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **5. Concert,** op. 67, B dur
(mit Orchester) (Köchel No. 450).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **6. Concert,** op. 82 No. 6, C dur
(mit Orchester) (Köchel No. 467).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **7. Concert,** op. 82 No. 3, C moll
(mit Orchester) (Köchel No. 491).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **8. Concert,** op. 82 No. 1, C dur
(mit Orchester) (Köchel No. 503).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **9. Concert,** op. 82 No. 2, B dur
(mit Orchester) (Köchel No. 595).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

— **10. Concert,** op. 44, F dur, Krönungs-Concert
(mit Orchester) (Köchel No. 459).
Partitur . . . . . *netto* 4 50

Weber, C. M. v., Op. 11. **Grand Concerto,** C dur
(mit Orchester). *Stimmen* . Bog. *19
mit Quartett (2 Violinen, Viola & Vllo.)
(F. W. Brauer). *Stimmen* Bog. *13½

— Op. 79. **Morceau de Concert,** Es dur
(mit Orchester)
Stimmen . . . . Bog. *18½

Piano-Septette & -Sextette.

Banger, G., Op. 24. **Liebhaber-Quartette,**
für Piano, 2 Violinen, Viola, Violoncello & Contrabass ad lib.
No. 5. **Huguenots,** *Meyerbeer* . . . . *Stimmen* ◈ 4 50
No. 11. **Don Juan,** *Mozart* . . . . . *Stimmen* ◈ 4 50

— Op. 25. **Der Quartett-Club,**
für Piano, Flöte, Violine, Viola, Vllo. & Contrabass ad lib.
No. 5. **Huguenots,** *Meyerbeer* . . . . *Stimmen* ◈ 4 50
No. 11. **Don Juan,** *Mozart* . . . . . *Stimmen* ◈ 4 50

Hillmann, C., Op. 2, für Piano, Flöte, Violine, Viola, Violoncello & Bass.
No. 1. **Serenade** . . . . . ◈ 2 60
No. 2. **Gondoliera** . . . . . ◈ 3 —

Hummel, J. N., Op. 74. **Grand Septuor,** D moll
für Piano, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncello & Bass 10 50

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase,**
für Piano à 4 mains, Violine I., II., Violoncello & Flöte ad libitum.
Stimmen 3 20

Ouverturen,
für Piano à 4 mains, Violine I., II., Violoncello & Flöte ad libitum.
No. 1. **Jubel-Ouverture,** *Weber* . . . *Stimm.* ◈ 3 —

Stix, C., Op. 68. **Elfentanz,** Walzer-Rondo,
für Streichquartett & Piano à 4 mains.
Klavier-Auszug & Stimmen . 3 —

Piano-Quintette.

Banger, G., Op. 24. **Liebhaber-Quartette,**
für Piano, 2 Violinen, Viola & Vllo.
No. 5. **Huguenots,** *Meyerbeer* . . . . *Stimmen* ◈ 4 —
No. 7. **Freischütz,** *Weber* . . . . . *Stimmen.* ◈ 4 —
No. 8. **Stumme** (Muette), *Auber* . . . *Stimmen.* ◈ 4 —
No. 11. **Don Juan,** *Mozart* . . . . . *Stimmen.* ◈ 4 —

— Op. 25. **Der Quartett-Club,**
für Piano, Flöte, Violine, Viola, Vllo.
No. 5. **Huguenots,** *Meyerbeer* . . . . *Stimmen* ◈ 4 —
No. 7. **Freischütz,** *Weber* . . . . . *Stimmen* ◈ 4 —
No. 8. **Stumme** (Muette), *Auber* . . . *Stimmen* ◈ 4 —
No. 11. **Don Juan,** *Mozart* . . . . . *Stimmen* ◈ 4 —

Beethoven, L. v., Op. 16. **Gr. Quintuor,** Es dur,
für Piano, Oboe, Clarinette, Fagott & Horn . . . . . Bog. *14½

— Op. 81b. (früher op. 82). **Quintett,** Es dur,
für 2 Violinen, 2 Violas & Violoncello.
Partitur . . . . . *netto* 1 —
Stimmen . . . . Bog. 5½

— Op. 113. **Türkischer Marsch,** B dur,
für Piano à 4 mains, Violine, Vllo. & Flöte ad libitum.
Stimmen . . . . . 2 —

Eschmann, K., Op. 1. **Kleine Symphonie,**
für Piano, 3 Violinen & Vllo. (ad lib.). 2 50

Fritsche, E., **Album für 4-stimmig. Geiger-chor** mit Piano-Begleitung ad lib. — ℳ ₰
(Die Piano-Stimme kann auch auf dem Harmonium oder der Orgel ausgeführt werden.)
Band 1. (Elementar-Stücke: Choräle und vaterländische Lieder.)
Die 4 Violin-Stimmen . . . ◈ 2 —
Duo-Stim. (f. d. Lehrer) ad lib. ◈ — 50
Piano-Stimme ad libitum . . ◈ 1 20
Band 2. (Mittelschwere Lieder u. Chöre.)
Die 4 Violin-Stimmen . . . ◈ 2 —
Piano-Stimme ad libitum . . ◈ 1 20
Band 3. (Für vorgeschrittene Spieler.)
Die 4 Violin-Stimmen . . . ◈ 2 —
Piano-Stimme ad libitum . . ◈ 1 20
Dublir-Stim. pro Bd. & Stim. à ◈ — 50
Einzelne Nrn. i. Sonder-Abdruck pro Stim. (Viol. I—IV) à netto — 10

Hampeln, C. v., Op. 17. **Concertante,** F dur,
für 4 Viol. princ. & Piano. *Stimmen* ◈ 4 —

Haydn, J., **Symphonie** No. 21, E dur, für Piano, 2 Violinen, Viola & Vllo. (in Abschr.).

Hillmann, C., Op. 2, für Piano, Flöte, Viol., Viola & Vllc
No. 1 **Serenade** . . . . . ◈ 2 50
No. 2. **Gondoliera** . . . . . ◈ 2 80

Hummel, J. N., Op. 74b. **Gr. Septuor,** D moll,
für Piano, 2 Violinen, Viola & Vllo. arr. von J. B. André . . . . . 11 —

Mozart, W. A., **Quintetto** No. 3a, Es dur,
für Piano, Oboe, Clarinette, Fagott & Horn (Köchel No. 452), Bog. *12

— **Türkischer Marsch** aus der A dur-Sonate
(Köchel No. 331), für Piano à 4 mains, Violine, Vllo. & Flöte ad lib. (Burchard).
Stimmen . . . . . ◈ 1 80

Nesvadba, J. Op. 17. **Loreley-Paraphrase,**
für Piano à 4 mains, Violine I., II., Vllo: & Flöte ad lib. *Stimmen* 3 20

Ouverturen, für Piano, Flöte, Violine, Vllo. ad lib. & Cornet à pistons ad lib. (Burchard).
No. 3. **Norma,** *Bellini* . . . . . *Stimmen* 3 60
No. 4. **Calif,** *Boieldieu* . . . . . *Stimmen* 3 60
No. 5. **Dame blanche,** *Boieldieu* . . . *Stimmen* 3 60
No. 7. **Zampa,** *Hérold* . . . . . *Stimmen* 3 60
für Piano à 4 mains, Violine I., II., Violoncello (& Flöte ad libitum).
No. 1. **Jubel-Ouverture,** *Weber* . . . *Stimmen* ◈ 2 50
für Piano à 4 mains, Violine I., II. & Vllo.
No. 11. **Rübezahl,** *Flotow* . . . . . *Stimme.* ◈ 2 50
für Piano à 4 mains, Violine, Vllo. & Flöte ad libitum.
No. 5. **Nachtlager,** *Kreutzer* . . . . . *Stimme.* ◈ 2 50
No. 10. **Rosamunde,** *Schubert* . . . . *Stimmen.* ◈ 2 50

Richter, J., Op. 41. **Die Jagd,** Charakterstück,
für 4 Waldhörner & Piano . . . . . 3 —

Stix, Carl, Op. 68. **Elfentanz,** Walzer-Rondo,
für Streichquartett m. Piano à 4 mains.
Klavier-Auszug & Stimmen . 3 —

— Op. 74. **Alpenweisen,** Idylle,
für Streichquartett m. Piano à 2 mains.
Klavier-Auszug & Stimmen . 2 50

Weber, C. M. v., Op. 11. **Gr. Concerto,** C dur,
für Piano, 2 Violinen, Viola & Vllo. (F. W. Brauer) . . . . . Bog. *13½

— Op. 65. **Aufforderung z. Tanz,** brill. Rondo,
für Piano à 4 mains, Violine I., II. & Vllo. (C. Burchard) . . *Stimmen* ◈ 2 30

Piano-Quartette.

Piano à 4 mains, Violine & Violoncello.

André, Ant., Op. 25. **Grande Sinfonie,** Es dur. — ℳ ₰
Stimmen 7 20

Beethoven, L. v., Op. 20. **Septett,** Es dur
arr. (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 3 —

— Op. 113. **Türkischer Marsch,**
B dur (Burchard) . . . *Stimmen* 1 50
1 Flötenstimme ad lib. . . — 60

— **Marcia funebre** aus der Symphonie eroica
op. 55 (Hermann), C moll.
Stimmen . . . . . ◈ 2 —

Burchard, C., Op. 35, ☛ Potpourris.

Burgmüller, Frç., Op. 49, ☛ Potpourris.

Mozart, W. A., **Marsch u. Chor** aus »Titus«,
Es dur (Burchard) . . *Stimmen* 2 —

— **Quartett** No. 1, G moll (Köchel No. 478), (Orig.: Piano, Viol., Viola & Violoncello), arr. (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 4 50

— **Türkischer Marsch** aus der A-dur-Sonate
(Köchel No. 331) (Burchard).
Stimmen . . . . . ◈ 1 50
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. . . ◈ — 30

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase**
(C. Burchard) . . . . *Stimmen* 2 —
Dazu: { 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 60
{ 1 Flötenstimme ad lib. . . — 60

Ouverturen (C. Burchard) in Stimmen.
No. (1.) **Jubel-Ouverture** . . . . *Weber* ◈ 2 —
Dazu: { 1 Violine II. ad lib.-Stimme . . ◈ — 50
{ 1 Flötenstimme ad lib. . . . ◈ — 50
No. (2.) **Italiana in Algeri** . . . . *Rossini* ◈ 2 —
No. (3.) **Maçon** . . . . . *Auber* ◈ 2 —
No. (4.) **Othello** . . . . . *Rossini* ◈ 2 —
No. (5.) **Nachtlager** . . . . . *Kreutzer* ◈ 2 —
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. . . . ◈ — 50
No. (6.) **Idomeneo** . . . . . *Mozart* ◈ 2 —
No. (7.) **I Montecchi ed i Capuletti** *Bellini* ◈ 2 —
No. (8.) **Lodoiska** . . . . . *Cherubini* ◈ 2 —
No. (9.) **Gazza ladra** . . . . . *Rossini* ◈ 2 —
No. (10.) **Rosamunde** . . . . . *Schubert* ◈ 2 —
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. . . . ◈ — 50
No. (11.) **Rübezahl** . . . . . *Flotow* ◈ 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme . . ◈ — 50

Potpourris (Burchard, op. 35) in Stimmen. — ℳ ₰
No. 1. **Muette** . . . . . *Auber* ◈ 3 50
No. 2. **Preciosa** . . . . . *Weber* ◈ 3 —
No. 3. **Freischütz** . . . . . ,, ◈ 4 —

— (Burgmüller, op. 49) in Stimmen.
Faust . . . . . *Gounod* 4 60

Schubert, Frz., **Ballet-Musik** aus »Rosamunde«, op. 26 (Burchard).
Stimmen . . . . . ◈ 2 —

Schubert, Frz., **Zwei Entr'Actes** zu d. Drama »Rosamunde« (Burchard) *Stimmen* ◈ 2 50

— **Symphonie,** H moll (Burchard) . *Stimmen* ◈ 2 50

Spohr, L., **Sinfonie** No. 5, op. 102, C moll
(Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 6 —

Weber, C. M. v., Op. 65. **Aufforderung zum Tanz,** brill. Rondo (Burchard) ◈ 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme ◈ — 30

Piano & 3 Violinen.

André, L., Op. 157. **Auf der Kirchweih',**
Oberbayerischer Gebirgsländler
(unter Benutzung des Liedes »Zwä Sterndlane«).
Klavier-Auszug & Stimmen 3 —

Eschmann, Karl, Op. 1. **Kleine Symphonie**
(Violoncello ad lib.). 2 50

Piano, 2 Violinen & Violoncello ad lib.

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase**
(Moffat, A.) . . . . . 2 —

Piano, 2 Violinen & Bass.

Mozart, W. A., **Sonatine** (Erstes Allegro),
nachgelassenes Werk (Köchel No. 336) 2 —

Piano, 2 Violinen & Flöte.

André, L., Op. 156. **Alpenzauber,** Ländler-Idylle.
Klavier-Auszug & Stimmen . 2 50

Piano, Violine, Viola & Violoncello.

— Bog.
Beethoven, L. v., Op. 16. **Quatuor,** Es dur *15
— Op. 81b (früher Op. 82). **Quintette,** Es dur
arr. (Abl, C.). *Stimmen* ◈ 4 —

Marschner, H., Op. 158. **Quartett,** Es dur *18½

Mozart, W. A., **Quartett** No. 1, G moll
(Köchel No. 478) 12

— **Quartett** No. 2, Es dur (Köchel No. 493) . . . 11½

— **Quartett** No. 3b (Original: Quintett No. 3a, für Piano, Clarinette, Oboe, Fagott & Horn)
(Köchel No. 452), arrangirt, Es dur 11

— Op. 108. **Quintett** für Clarinette,
(Köchel No. 581), arrangirt, A dur
(Gelinek) *14

Reissiger, C. G., Op. 199. **Quatuor,** A moll *16½

Piano, Flöte, Violine & Viola.

— ℳ ₰
Hillmann, C., Op. 2, No. 1 **Serenade** . . ◈ 1 80
— No. 2 **Gondoliera** . . . . . ◈ 2 30

Piano, Flöte, Violine & Violoncello.

Kugler, Ad., Scene aus dem Ballet: **Die Geschöpfe des Prometheus,** von *L. van Beethoven*, nach der Partitur eingerichtet 2 60

Ouverturen (Burchard, C.) (Flöte ad libitum).
No.
(1.) **Don Juan** . . . . . *Mozart* 3 —
(2.) **Titus** . . . . . *Mozart* 3 —
(3.) **Zauberflöte** . . . . . *Mozart* 3 —
(5.) **Oberon** . . . . . *Weber* 3 —
(6.) **Jean de Paris** . . . . . *Boieldieu* 3 —
(7.) **Egmont** . . . . . *Beethoven* 3 —
(12.) **Fidelio** . . . . . *Beethoven* 3 —

Ouverturen (Burchard, C.), (Violoncello ad lib.).
No.
1. **Muette** (Masaniello) . . . . . *Auber* 3 —
2. **Fidelio** . . . . . *Beethoven* 3 —
3. **Norma** . . . . . *Bellini* 3 —
4. **Calif de Bagdad** . . . . . *Boieldieu* 3 —
5. **Dame blanche** . . . . . ,, 3 —
6. **Rübezahl** . . . . . *Flotow* 3 —
7. **Zampa** . . . . . *Hérold* 3 —
8. **Don Juan** . . . . . *Mozart* 3 —
9. **Entführung** . . . . . ,, 3 —
10. **Figaro** . . . . . ,, 3 —
11. **Zauberflöte** (Flûte enchantée) . . . ,, 3 —
12a. **Lustige Weiber von Windsor** . *Nicolai* 3 —
12b. **Orphée aux enfers** . . . . . *Offenbach* 3 —
13. **Barbier de Séville** . . . . . *Rossini* 3 —
14. **Tancred** . . . . . ,, 3 —
15. **Siège de Corinthe** . . . . . ,, 3 —
16. **Freischütz** . . . . . *Weber* 3 —
17. **Preciosa** . . . . . ,, 3 —
18. **Oberon** . . . . . ,, 3 —
19. **Jean de Paris** . . . . . *Boieldieu* 3 —
20. **Egmont** . . . . . *Beethoven* 3 —
21. **Nachtlager** (Grénade) . . . . . *Kreutzer* 3 —
22. **Euryanthe** . . . . . *Weber* 3 —
23. **Jubel-Ouverture** . . . . . ,, 3 —
24. **Titus** . . . . . *Mozart* 3 —

Piano, 2 Flöten & Violine.

André, L., Op. 156. **Alpenzauber,** Ländler-Idylle.
Klavier-Auszug & Stimmen . . 2 50

Piano, Flöte, Violine & Cornet à pistons ad lib.

Ouverturen (Burchard, C.). — ℳ ₰
3. **Norma** . . . . . *Bellini* 3 —
4. **Calife de Bagdad** . . . . . *Boieldieu* 3 —
5. **Dame blanche** . . . . . *Boieldieu* 3 —
7. **Zampa** . . . . . *Hérold* 3 —

Vorstehend aufgeführte **Werke für mehrstimmige Piano-Musik** bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das **gesammte** Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco*. Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung V** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.